٣٢ صفحة

٥ مليمات

الجامعة

AL GAMIA



ليليـــــــان هارفي

وهي تمثل الآن في امريكا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

عمارة الاوقاف نمرة ٣ — بالعتبة الخضراء بمصر
تليفون ٤٣٠٢٨

3, Al Ataba Al Khadra
Cairo, EGYPT.

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly

الاشتراكات
لسنة داخل القطر ٣٠ قرشا
وخارج القطر ٧٥ قرشا
أو ١٥ شلنا
والدفع مقدما

العدد ٤٠
يوم الخميس ٣ نوفبر سنة ١٩٣٢
No. 40 Cairo. 3er Novembre 1932
السنة الثالثة

ســـــاعة ... فى غرفة المحرر

وحيد ... جديد

يعلم القراء أن الاستاذ وحيد الدين الايوبى قد عرف بأســلوب خاص يكتب به ... (الطغاطيق) التى تنشر بين حين وآخر على صـفحات الجرائد اليوميــة . وقد قرن اسمه على الدوام بلفظ ... (الألعبان) ... !

ويظهر أن احــد قراء « الجامعة » وهو (الاديب محمد عبد القادر حسن مؤلف فلسـفة العقول فى الدر المصـقول جارى طبعه بمطبعة الفردوس الزاهر باسـكندرية) قد أراد أن يقلد الاستاذ وحيد ... وان يظهر عل كتفيه فارسل الى رسالة يحتج فيها علي الـكلمة التى نشرت عن جهود الادباء الشبان ذكر فيها « اليك منى تحية (اوديب) يلازمها فوح أنفـاس طيب أقاح يموهه عبيق حزام فواح لتغـدو تحيه (اديب) كاملة وبعد اهداء هذه التحية العطرية الشـعرية اليانعة التى بحقل دماغـكم الخصب بذور ... » واستمر الاديب فى رسالته على هذا الاسـلوب الذى يظهر للقارىء مدى ما يعانيه المحررمن ... من .. . لذة واستمتاع فى قراءة بريده اليومي ! وهنيئا لادباء الشباب ... بالوحيد الجديد !

الجامعة .. والجامعة الاسلامية

وفاجأني الزميل الصديق مصطفى القشاشى يسألني فى لهفة عن (حالة) العـدد المـاضى من السؤال واستفسرته الامر فراوغ وذكر أنه سمع فى العتبة الخضراء نداءات مختلفة. ذكر فيها اسم (الجامعة) وتحريت الامر فعلمت ان هناك زميلة أخرى تسمى (الجامعة الاسلامية) وأنها تصدر فى حجم خاص يسمح لها بان تباع مع زميلة أخري بثمن واحد !

وأنا مع تحياتى وتمنياتى للزميلة العزيزة. أرى أن هذه الطريقة فى اعطاء التصريحات للصحف والمجلات باسماء متشابهة ليست فى مصلحة احد فهى تسبب لبسا وارتباكا .

جمال الصاوى

واجتمعنا مع الاساتذة حسني الشنتنـاوى وزكى طليمات ووصفى عمر ومحمـد على حماد نسمع الدرامة الجديدة التى وضعها الزميل سليمان نجيب وسماها الى الابد . . وأقبل الزميل احمد الصاوي محمد فكان أول ما تفوه به احتجاجا حارا عنيفـاً على المحرر من أجل (الصورة) التى نشرت له منذ أسابيع على صفحات (الجامعة) .. وكان أشدما أثار احتجاجه ماذكر عن . . صلعته . . وانفه . . !

وبدأ الزميل سليمان يقرأ قصته (الى الابد) ووصل الى موقف يدافع فيه عن فكرة الزواج... وحن حسنى فصرخ فى لهجة رقيقة بان (الست هى كل شىء فى الحياة) ! وأشار الى الصاوى وذكر انه اكبر داعية الى الزواج بين محررى الاهرام.. ولـكن سرعان ما صرخ الصاوى في وجهى وهو يشير الى (كمان صفحتـين ثلاثة زى اللى كتبتهم

ولـكن المحرر يصرح فى هذه الصفحة بان زميله جميل . . وان الجمال — على حد تعبير الصاوى — هو جمال العقول . لا جمال الوجوه ! !

ثورة !

أما الثورة فهى التي قام بها الذين سماهم المحرر فى احدى كلماته (الادباء الناشئين) . !

وقد ظن البعض منهم انه يرمى بتلك الكلمة الى تثبيط همتهم . ولا تزال الرسائل تنهال عليه تحمل كلها طابع تلك الثورة . . . فالاديب (محمد فريد طاهر) يقرر أن مجلة (جون اوف لندن) تدفع للادباء الناشئين أجرا وتفسح صـدرها لهم . والاديب (محمد حقى الدين محمد) الذى أشرنا فى العدد الماضى الى انتقاله من صحافة البحر الابيض المتوسط الى صحافة بحيرة قارون يرسل قصة عنوانها « مساومة » يذكر عنها انها « عن حياة مومس ولها أب والاب يساوم الشبان عن عدد دفعات زيارتهم لابنته » ويعزز طلبه نشر القصة بانها حصلت فعـلا فى مدينـة السويس . . وحصلت امامه هو !

والاديب ع . عبد الرحمن يقول ان (أولى الناس بالرفق هم هؤلاء الادباء الناشئون !

وانا اقرر هنا أن الزملاء الاعزاء قد اساؤوا فهم كلمتى .. فانا اشـد ما اكون اغتباطا عندما أري كاتبا جـديدا يظهر . . . ولـكننى امعانا فى التشـجيع اريد ان الفت نظرهم الى انهم لايزالون فى بدء الطريق . . . وان أمامهم رحلة طويلة حتي يصلوا الى المستقبل الباسم المنشود .

اما ان القصة قد وقعت فعلا . . . فهذا — ولعل القراء يقرونى على ذلك — ليس — وحده

صور باسمة لأدباء الشباب

محمـــــــود تيمور

أراني وأنا أتحدث عن محمود تيمور — انطلق في الاوصاف التي تحدث بها ملايين الناس من عهود الجاهلية ومافي كتب تاريخ أدب اللغة العربية — الى الشيخ شاكر . . . ولكن أيضاً ماذا أفعل ومحمود تيمور والله العظيم جم الادب !.. فهو يذكرك وهو يتحدث اليك ، منتقياً ألفاظه كلمة كلمة . .حديثه يتخلل جملة القاب: سيادتك ! حضرتك ! سعادتك . . . يذكرك بما سمعته عن أبناء قصور آل عثمان ، ويعيد عليك ما نسيته من كتب التربية والتهذيب وآداب الحديث و...

ومحمود تيمور شاب أو هو لم يضع قدمه بعد على عتبة العهد الذي يذكر فيه الانسان بحسرة وألم السنين الخاليات وذكريات الشباب . والايام الماضية ... ولا يمكنك وأنت تراه أن تتخيل فيه ذلك الاب ، أب العائلة ذات الابناء الكثيرة العدد ، يتولى محمود رعايتهم ويشغل رأسه الذى لم يفيء فيه بعد المشيب ليمنحه اجازة الأبوة — بما يثقل رءوس الآباء من هموم الابناء والمدارس والامراض . . . ويتولى محمود كل ذلك بدقة ونظام هما أظهر صفاته ! . . وتنتهى مهمة « أب الاسرة » ليطرح محمود رداءها ويذكر أنه من أعضاء مدرسة التجديد فى الادب ومن حملة أعلام الدعاية الى الحديث والانطلاق من اغلال الاجيال الماضية . . تلك المدرسة التى أنشأها وتولى رعايتها شقيقه المرحوم محمد تيمور وكان محمود احد أبنائها المخلصين واختار القصة لتكون رسول دعايته الى هذا التجديد ! . .

ولعل تيمور اكثر كتاب القصة انتاجا أو هو اكثرهم نشاط يعزى الى ماولع به من حب الدقة والنظام اللذين يسودان كل أعماله . . .

ترى الدقة والنظام ظاهرتين واضحتين فى كل شيء منه . . . فى ربطة عنقه المتقنة المحكمة الوضع ومن بدلته (المكوية !..) التى لا يمكن لأدق عين أن تلمح فيها فتلة أو شعرة ! ! . . . وقد يجلس ساعات ثم ينهض فلا ترى أى تثنى فى البنطلون أو اعوجاج فى الكم . . وتبلغ دقته غايتها فى اختيار ألوان الكرافت وموافقته وانسجامه مع البدلة . .

وهنا يتجلى أعجب صنوف التناقض بين تيمور وأديب تحدثت عنه هذه المجلة فى العدد الماضى — خيرى سعيد — مع انهما من فكرة واحدة هى فكرة الدعوة الى الحديث وقد تراها فى جلسة واحدة يتحدثان واسألك بعد ذلك ان كنت رأيت رواية اضواء المدينة وشارلى شابلن وصديقه اللورد ! . .

ويبدو هذا التناقض ابتداء من الطربوش الذى يضعه خيرى فى مؤخرة رأسه وتعجب كيف استطاع البقاء فوق هذا الشعر المنكوش . . ثم ذلك الطربوش المعتدل والذى لا يمكن لأية مسطرة حاذقة أن تجد فيه انحراف ملليمتر واحد!!..

وأثر النظام بين فى قصص تيمور فهو يعرف من قبل فى أى يوم وفى أية ساعة سيجلس الى مكتبه ليكتب قصته وكم سطراً تشمل هذه القصة وفى أية مجلة سوف تنشر وكم عدد الصفحات التى سوف تستغرقها . . .

وهنا استميح كل رجال التربية والتعليم العذر اذا قلت أن هذا النظام الدقيق قد عاب الى حد ما غير قصة من قصص الاديب فهو إذ يقيس قصته بالمسطرة والبرجل تراه أحيانا يسرد الحكاية فى قصته سرداً . فكأنك تقرأ خبراً فى المقطم أو الاهرام عن مكاتبنا السرسناوى . .

وأحس بعد ذلك بهذا التدقيق فى النظام الذى كبا به غير مرة فاقلع عنه وأنقذ من شره قصصه . .

وقد يكون محمود من أشد المخلصين للادب والفن . . فهو دائم العمل لا يمل وقد بلغ شغفه بأدبه أن خصص ساعات من النهار للعمل بمكتبه فهو كالموظف له ساعات عمل وساعات حضور وانصراف ! ! . .

وأخيراً . . هو فى غنى عن كل ذلك . . . إذ لولا شغفه بالادب واخلاصه الشديد له لرأيناه فى صالات الكيت كات أو مينا هوس أو الكنتنتال ولسمعنا من أعماله على موائد مونت كارلو

أليس هذا مايفعله زملاؤه . . زملاء الثروة والجاه والارستقراطية . . . وماذا يدعوه الى ترك هذه الزمالة العزيزة الى زمالة الجيوب الفارغة ويامولاى كما خلقتنى ! . .

ودأبه على العمل وكثرة انتاجه . وألوان قصصه المصرية جعلت له شهرة طائلة لم يبلغ اليها الكثير من أدبائنا فله قصص مترجمة فى مجموعات قصص عالمية باللغة الانجليزية وكثيراً ما تحدثت عنه المجلات الالمانية ويعرفه غير واحد من المستشرقين . . .

وأعجب مافى محمود انه فى كل قصصه يتحدث عن اشخاص لا شأن له بهم ولا شأن لهم به ، فهو كثير الحديث عن الطبقات التعسة الفقيرة المنزوية بين الأزقة والحوارى . . وسكان الاحياء البلدية من الازهر والحسين والجمالية . .فاذا انتهى من هؤلاء اسرع الى القرية فتحدث عن الفلاحين وشيوخهم . . . وجميع هؤلاء ابعد الناس عن محمود تيمور ابن قصر تيمور العريق فى النبل وشاب قصر الزمالك . . ومع ذلك فهو يتحدث عنهم بدقة وصدق

وفى جيب تيمور نوتة صغيرة هى اصدق صورة فوتوغرافية له . . إذ تقرأ فيها : يوم ١٠ ... الساعة تسعة ونصف كتابة قصة . . الساعة ١١ و ٢٠ دقيقة موعد مع الدكتور . . . الساعة ٤ فى الدائرة مع المستأجرين . . الساعة ٦ ونصف فى سولت لمقابلة زكى طليمات ومحمود عزمى .. ثم مصروف اليوم ! ! . .

شخصيات مصرية معروفة ومجهولة

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

الدكتور عبد الحميد بدوي باشا

كان بعض الاصـــدقاء من ادباء الشباب يتحادثون منذ أيام عن بعض القضايا الـكبرى التى شغلت مصر فى العهد الأخير ، حينما ذكرت قضية جورج سالم ، فقال رئيس تحرير هذه المجلة « ان عبد الحميد بدوى باشا انتشل حقوق مصر فى تلك القضية من ضياع أبدى » ولما انفض المجلس ، همس الصديق المحرر فى أذنى . أن اكتب شيئاً عن الباشا.

تذكرت أن عبد الحميـد بدوى باشا وهو لم يتجاوز الاربعـين الا ببضع سنوات وقد اعتلى مكانه من المجد فى روعة شبابه أبعـد الناس عن الظهور امام الجماهير ، وأنه يعمل صامتا . وكل مايرضيه أنه يؤدى الواجب . وان يخدم أمته بعبقريته وشبابه ونفسه .

تقابله ، فتلتى رجلا من أمثال . ثروت باشا وسترزمان ويرمان ، متوسط القامة ، لم يتطرق الشيب الي شعره بعد ، على وجهه الباسم النبيل ، الهدوء العجيب والرقه والحزم معا ! وتنظر الى عينيه فلا تستطيع أن تقاوم مافيهما من قوة ، قوة الرجل العبقرى الصلب الذى تخترق نظراته الحجب والابتسامة الهادئة لاتفارق شفتيه . ويحدثك فى صوت هادىء . بعبارات متقنه ، سهله ، دون ان يستفيض ، فاذا اعتلى منبر الخطابة ، ووضع يده على الطاولة أمامه وتكلم ، امتلك كل حواس سامعيه وسيطر بقوة بيانه الخصب وعلمه المتدفق على اذهانهم .

وهو أحد ائمة القانون فى العالم اليوم ، وأول مصرى احترمه رجال القضاء والقانون من الاجانب لعبقريته وسعة اطلاعه وقوة حجته ، لايمل العمل أبدا ، دائم الاطلاع والاتصال بالحركات الفكرية فى العالم ، يعنى فى السياسة الدولية والمسائل المتعلقة بالقانون والدساتير ، ويحضر اللجان الحكومية كرئيس للجنة أقلام قضايا الحكومة وكبير المستشارين الملكيين — ويدلى فيها بآرائه وفتاويه القانونيـة ، ثم تلقاه فى المساء أحيانا فى بعض المكاتب العامه يبحث عن بعض الـكتب الأدبية التى ظهرت حديثا فى أوربا . والذين زاروه فى المستشفى الاسرائيلى ابان مرضه فى العام الماضى ، يعرفون بأنه لم ينقطع عن الاطلاع حتى فى تلك الفترة . وقلما يظهر سعادته — على نقيض الكثيرين من كبارنا — فى المحافل العامة الا فى احوال نادرة ، واذا شاء الناس أن يتحدثوا عن أى كبير فى مصر بشىء ما فانهم ، لايجدون ما يتحدثون به عن بدوى باشا . فهو رجل منظم ، دقيق ، يعيش مع اسرته في حي مصر الجديدة ، عيشة غربيـة المظهر ، ولـكنها شرقيـة بكل ما فيها من محافظة على التقاليد ، فهو سليل عائلة تسود فيها الروح الاسلامية ، ووالده محمد بك بدوى من عظماء تجار الاسكندرية ، شديد التدين ، يمضى معظم شهور السنه فى الحجاز ، وهناك ينفق الـكثير من ماله على الفقراء حتى أنهم يلقبونه هناك كما يلقبون الامراء .

ولبدوى باشا أصدقاء كثار من الادباء فى مصر ، وفى مقدمتهم الدكتور هيكل بك والشيخ عبد العزيز البشرى وغيرهما . وله ذوق أدبى رفيع يرجع الى مواهبـه العاليه ودراساته العميقة فى الآداب العربية والغربية . هو شـديد البر بمن يلوذون به ، وقد يحدث احيانا بينما يكون منهمكا فى بعض المسائل القانونية أن يذكر مسألة خاصة بشخص مافيترك عمله مؤقتا ليقضى لذلك الشخص حاجته .

يحترم كلمته ووعده ، وهو لذلك شديد الحرص أن يعطى وعداً قاطعا الا اذا استوثق من كل شىء ، ولا يحاول أن يتداخل فى المسائل العامة كثيرا ، مفضلا العمل الهادىء المجدى ، ولا يعمل لاساءة انسان ما . ولـكنه اذا اشتم رائحة الاساءة لايتهاون مثقال ذرة ...

كانت بينه وبين المغفور له ثروت باشا صداقة عالية ، فقد كان ثروت باشا أول رجل فى مصر عرف قدر العظيم ... عبد الحميد بدوي باشا

اذ اثار عبد الحميد باشا بدوى اعجاب المتصلين به منذ عهد الدراسة . حتى ليحكى ان المغفور له عبد الخالق ثروت باشا عندما قام بامتحان الطالب عبد الحميد افـندى بدوى فى امتحان الليسانس بمدرسـة الحقوق الخديوية القديمة خرج يصارح كل من صادفه بأنه رأى فى طريقة اجابته مظهراً رائعا من مظاهر النبوغ .. وظل ثروت باشا على ثقته التامة به الى آخر لحظة من حياته

ويثير عبد الحميد باشا دهشة كل من يتصلون به اتصال عمل بسرعة خاطره . وتمكنه التام من دقائق وتفصيلات عمله . . فقد يجلس الى مكتبه فى رئاسـة أقلام قضايا الحـكومة بشارع القصر العينى ينظر فى مشاريع القوانين العديدة . تحتاج اليها مرافق البلد العامة . . وينقح اللوائح . ويضع الاتفاقات الدوليـة بين مصر وغيرها . ويقابل الخبراء الاجانب الذين يفدون بين يوم وآخر . ثم يدق جرس التليفون فاذا بالمتكلم مستشار من المستشارين الملـكيين يرغب فى ان يرى رأى عبد الحميد باشا فى مسألة قانونيـة . . وهنا يدلى برأيه .. ويفيض فى تدعيم ذلك الرأى.. ويستند الى المراجع وتحس اذ ذاك بغزارة اطلاعه وبتمكنه التام مما يقول . ومع ذلك فانه ينتهى بابتسـامة وديعة وهو يكرر بالفرنسية « مع احتياط الرجوع دائما الى المراجع اللازمة » !

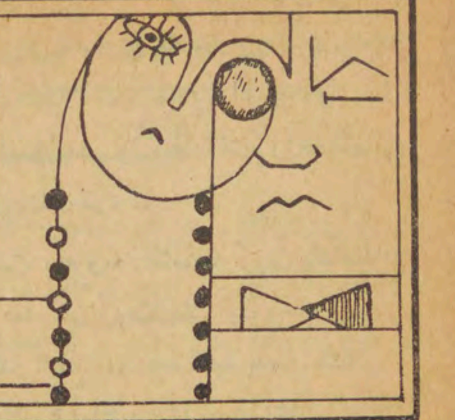
وهو يقصـد انه أدلى بتلك الآراء دون أن يرجع الى المراجع . . . وأنه يحتمل مسؤوليتها مؤقتا — بذلك القدر .. وهو تواضع عرف عن الدكتور عبد الحميد باشا ... اذ ان تلك المراجع لم تناقضه في ظرف ما . .

وبعد ...

لقد قال أحد وزرائنا

« ان المستقبل لبدوى باشا »

احاديث الصالونات



بقلم ماتاهارى

وبدأت النزه الحلوية فى ضواحى العاصمة تحلو في هذه الايام للعائدين من (البلاج) .

ويذكر قراء (الجامعة) أنها كانت قدنشرت منذ بضعة أعداد بحثا لاحد المحامين الشبان عن حياة المرحوم قاسم بك امين محرر المرأة المصرية ذكرت فيه أن قصره القديم يقوم مقامه الآن (البافيون روز) بناحية الطالبية التى تستقبلك فى طريقك الى الهرم .

وفى هذه الضاحية الهادئة. المنعزلة. وفىذلك المطعم — اللهى رأت السيدةف...ط.ت....ض أن تقيم حفلة تدعو اليها بعض صديقاتها وقد تعمدت السيدة أن تختار ذلك المكان لأنها من أشد نصيرات الحركة النسائية وتحرير المرأةمن كل القيود . . وخاصة بعد طلاقها الأخير من احد كبار الموظفين البارزين فى الاسكندرية وعودتها الى القاهرة

وكانت حفلة راقصة .. وارتفع غناء مطرب شاب اقبل الى الحفلة مع السيدة ح . صقر . وأحد موظفى الحكومة . واستعانوا على رطوبة الضاحية المنعزلة ببعض الكؤوس الساخنة ! وتعبت السيدة الداعية فحملوها حملا الى السيارة التى أسرعت بالجميع الى الهرم .

وتبقى بعد ذلك المقالات الرنانة التى ينشرها سعادة الباشا الوالد فى افتتاحية احدي الصحف اليومية الكبري يتحدث فيها عن شؤون المال والاقتصاد و ... وارتضى القدر أن يسخر من قصر قاسم امين تلك السخرية الأليمة !.

* * *

وكانت صالونات القاهرة قد تحدثت متدمدة عن زواج السيدة ج هانم . م بالشاب الوجيه ع ل... الذى كان يوما من الايام يعد من أغنى شبان القطر . وكان زواجا روائيا غريبا اذ كان الوجيه ع جالسا فى جروبى مع جماعة من اصدقائه ورؤيت السيدة ج . تدور وسط حلبة الرقص فى ثوب فاتن خلاب . وفجأة أعلن الوجيه الشاب أن صاحبه الثوب سوف تكون زوجته . وأنكر بعضهم قدرته على ذلك فتحداهم . وفى اليوم التالى أقبل على اصدقائه تتأبط ذراع زوجته الجديدة .!

وعاشا بعد ذلك حياة تتفق مع تلك البداءة الروائية الغريبة . وهى حياة حرة طليقة . ولم يجد الزوج ما يمنع من أن يدعو اصدقاءه . وأن تكون زوجته الجميلة زينة مجالسهم . وتحدثت هذه المجالس ياوجه المقارنة بين أنف أحداصدقاءالزوج — وهو سكرتير موظف كبير — وأنف جون جيلبرت ممثل السينما المعروف . وكان للزوجة رأي قديم فى الاعجاب بفن جون جيلبرت . وأنفه المحبوب . وكما اعتاد الزوجان أن يدعوا الاصدقاء

اعلانات البيوع القضائية

محكمة جرجا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار فى القضية المدنية ن ٦١١ سنة ١٩٢٩ نشرة خامسة

انه فى يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة٨افرنكي صباحا باودةالمزايدات بسراي المحكمة بناءعلى طلب الحرمه زردخان بنت عبدالباسط عبدالكريم من بندراسنا رعية الحكومة المصرية ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ محمد افندى عبد اللطيف الصراف المحامى بجرجا

وبناء علي حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٤ اكتوبر سنة ٩٢٩ ومسجل بمحكمة اسيوط الاهليه بتاريخ ١٦ اكتوبر سنة ١٩٢٩ ن ١١٦٢

سيباع بطريق المزاد العمومى العقارالآتى بيانه ملك جندى شنوده منصور والعبد شنوده منصور وسيده بنت عوض زوجة شنوده منصور جميعهم مقيمين بطنيفس المطاعنه وفاءلمبلغ ٧٢جنيه و ٦٩٠ قرش صاغ ومايستجد من المصاريف بثمن أساسى قدره ٤٠ جنيه بعد تنقيص الخمس

وهذا بيان العقار

٤٨٠ ذراع شيوعا فى منزل مساحته ١٠٨٠ ذراع بناحية المشاوده مركزجرجا بحوض النصيحه غرب نمرة ١٣ضمن القلعه نمرة ٤٥ الحد البحري شارع ضمن الغمرىطول ٥٠ ذراعا والحدالشرقى زقاق غير نافذ وبه يفتح الباب ضمن ن ٤٥ طول ١٧ ذراعا والحد القبلىورثة عبدالنور جودهضمن ن ٤٥ طول ٥٠ ذراعا والغربىطريق حرم المسكن ن ١٢ طول ١٧ ذراعا

٤٨٠ اربعمائة وثمانون ذراعا لاغير

وشروط البيع واضحه بالعريضه وحكم نزع الملكيه وباقى الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمه لاطلاع من يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضورفى اليوم والساعه والمكان المحددين بعاليه للمزايده

اعلانات البيوع القضائية

فى يوم الثلاثاء والاربعاء ١٥و١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية علقام مركز كوم حماده سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك المدين صديق عبده دهمس وعبدالمقصود محمد دهمس والبيع كطلب الحاج محمد عبد الواحد شلبى التاجر بمنوف نفاذا للحكم نمرة ٤١٦٦ وفاء لمبلغ ٣٣٨ قرش بخلاف مايستجد فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة البدارى الجزئية الاهلية

اعلان بيع

فى القضية المدنية نمرة ٤٣١ سنة ٩٣٠

انه فى يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى محكمة البدارى الاهليه سيباع بالمزاد العمومى العقار الآتى بيانه المنزوع ملكيته من حمدى افندى عبد الوارث جاد الحق الموظف بمحكمة اسيوط الجزئية ومن النوايس اصلا وفاء لسداد مبلغ ١٦٣٧ قرش صاغ بخلاف ما استجد من المصاريف وهذا بيان العقار المنزوع ملكيته بزمام النوايس ٩ط و١٦س تسعة قراريط وستة عشر سهما بحوض الجرف ن ٢ ص ٦٧ بالمشاع البحرى ورثة احمد سالم ن ٦٣ بحوض مساحة ٢٠ وربع والشرقي فاصل اطيان فرغل محمد وآخرين ن١٦٢ مكرر بحوض ن ٣ بطول ٨ قصبه والقبلى ورثة على حسن سليمان وآخرين ن ٧٢و٦٨ بحوض ٢٧ قصبه والغربى ورثة عبد الحميد احمد وآخرين ن ٦٤و٦٥و٦٦ بحوض ٤ قصبة

٩ط و١٦س فقط تسعة قراريط وستة عشر سهم

وسيباع هذا العقار قسما واحدا ويفتح مزاده على مبلغ ٢٥ج ثمن اساسى تبني عليه المزايدة بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ سبتمبر سنه ١٩٣٠ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية فى ١٠ منه ن ١٠٩٢

وهذا البيع كطلب حنا شحاته شحاته بصفته الشخصية ووكيلا عن اخوته سعيد ومسعود ولدى شحاته مسعود من النوايس

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ٧ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية مجريه مركز اشمون ومابعدها ويوم الاربعاء بعده بسوق اشمون العمومي اذا دعت الحالة سيباع علنا أوانى نحاسية و٥ عروق خشب ملك حسنين محمد قنديل من الناحية نفاذ للحكم ن ٣٠٦٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٥ قرش بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب الاستاذ راغب افندى حنا باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٢ بناحية عزبة الكوم الاحمر تبع نجم مركز تلا

سيباع بطريق المزاد زراعة اربعة أفدنة ذره شامى السابق الحجز عليها والمملوكة الى محمد افندى عبد الغنى نصار وآخر من الناحية وفاء لسداد مبلغ ١٠ج و٤٢٠م بخلاف النشر والبيع كطلب قلم كتاب المحكمة فى القضية ٣٤١ كلى سنة ٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٩ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت خميس مركز المنصورة وان لم يتم البيع يكون بسوق بندر المنصوره العمومى فى يوم الثلاثاء ١٥ منه الساعه ٨ صباحا سيباع بقر مبين الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ السيد الكنانى من الناحية كطلب الست فاطمه عثمان حسين من المنصورة تنفيذا للحكم ن ٤٠٣٦ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٠٠٠ قرش بما فيه اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومي ٧ و ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية المعصره بناء على طلب الشيخ مهدى محمود الفضالى التاجر بالمعصره

سيباع زراعة فدان قطن سكلاريدس ملك عبد الهادى محمد عبد الخالق من الناحية وفاء لمبلغ ٢ ج ٣١٠ م بخلاف آجرة النشر نفاذاً للحكم ن ١٦٨٤ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ٢٢ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بسوق الخواجات بربع التجار بالمنصوره

سيباع طولناته حديد وست زلع فخار وغير ذلك مبين بمحضر الحجز ملك قسطندى أبو الخير تاجر مشروبات روحيه بالمنصوره كطلب ابراهيم افندي على الخولى بالمنصوره نفاذا للحكم ن ٣٣٩٣ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٧٨ بما فيه أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاحد ٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بالحلفايا بمصر وان لم يتم البيع يكون يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بسوق دشنا العمومي

سيباع اردب ونصف قمح معدل ٢٣ قيراط ملك قصر المرحوم محمد عبدالمنعم الوصية عليهم رضيه احمد على حسن من الناحية وفاء لمبلغ ٨٠ قرش بخلاف اجرة النشر نفاذا للحكم ن ١٠٣ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب محمد حسن مركز دشنا

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربعاء ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية البتانون مركز شبين الكوم

سيباع مواشى و ٦ أرادب أذره ملك عبد الوهاب عثمان من البتانون وفاء لمبلغ ١٣٧٤ قرش صاغ بخلاف مايستجد نفاذا للحكم ن ١٤٤٤ سنة ٩٣٠

والبيع كطلب الشيخ عبد الغنى محمد الجمس التاجر بالبتانون فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربع ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا والايام التالية تبع اولاد يحيي قبلى

سيباع مواشى مبينه بالمحضر ملك محمد عبد الرحمن محمد عثمان من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٣٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٠٢ قرش بما فيها اجرة النشر

والبيع كطلب الشيخ شمندى اسماعيل عبيد التاجر بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربعاء ١٦ نوفمبر سنة ٩٣٢ والخميس ١٧ منه بقنا وسوقها اذا لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع موبليات واساسات منزليه ملك حسن افندى عوض الموظف بمصلحة التلغراف بقنا وفاء لمبلغ ٥٨٧ قرش بخلاف اجرة النشر فى القضية ن ٤١٧٣ سنة ١٩٣١ جزئي قنا

والبيع كطلب محمد مصطفى عبدالرحيم التاجر بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

نشرة ثانية فى القضية المدنية رقم ٣٠٩٨

سنة ١٩٣٢ جزئى أسيوط

انه فى يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة بشارع الخزان سيباع بطريق المزاد العمومي العقارات الآتي بيانها الكائنة بزمام ناحيتي الشقبة قرقارص مركز أسيوط ملك حسين حسانين حسن الشريف المزارع بناحية الشقبة مركز أسيوط وبيان العقار كالآتي : —

« أولا زمام ناحية الشقبة »

٥ ط و ١٢ س بحوض ابو رمضان ن ١٣ ضمن ن ٥٥ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ١٧ ط و ١٦ س البحرى ورثة مصطفى حسين ن ٥٤ والشرقى طريق فاصل زمام ناحية قرقارص والقبلى احمد حزين ن ٥٦ والغربى ورثة احمد زكي ن ٥٧

٤ ط و ١٢ س بحوض المقصورى ن ٩ ضمن ن ٢ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ١٢ ط و ٨ س البحرى ورثة مصطفى حسين ن ١ بحوضه والشرقي ورثة احمد علي وآخرين ن ٤ بحوضه والقبلى جورجى بك خياط ن ٣ بحوضه والغربى ورثة سيد علي ن ٦٦ بحوض ن ١٠

٣ ط و ١٦ س بحوض الحرس ن ٧ ضمن ن ٤٢ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٢ ف و ٤ ط و ١٦ س البحرى ورثة عبد الهادى علي وآخرين ن ٣٩ و ٤٠ و ٤١ بحوضه والشرقى ورثة حسين خليل ن ٤٣ بحوضه والقبلى بعضه طريق فاصل أطيان ورثة عمر القطريفى ن ٢٩ و ٣٠ و ٣١ بحوض ن ١٠ وبعضه ن ١ بحوض ن ١٠ والغربى مصطفى ن ٣٧ بحوضه

٣ ط و ٨ س بحوض الجزيرة ن ١ ضمن ن ١ البحرى أطيان الحكومة بطول ٤٩ قصبة والشرق ورثة احمد حزين ضمن القطعه بطول ٤ قصبات والقبلى أطيان الحكومة بطول ٤٩ قصبة والغربى ورثة محمد حماد ضمن القطعة بطول ٤ قصبات

١٩٢ ذراع بحوض الساحل ن ٢ ضمن ن ١٠ سكن الناحية منزل مبنى دور واحد بالطوب الاخضر البحرى عبد الله احمد وبعضه الشارع وفيه الباب يفتح بطول ١٦ ذراع والشرقي محمد عيسى بطول ١٢ ذراع والقبلى محمد عميرة بطول ١٦ ذراع والغربى ورثة محمد حماد بطول ١٢ ذراع

ثانيا زمام ناحية قرقارص

٤ ط و ١٠ س بحوض رأس البوس ن ٨ ضمن ن ٣٨ بالمشاع فى القطع المذكورة ومساحتها ١٧ ط و ١٦ س

١٩٢ ذراع و ٢١ ط و ٢٠ س تابع ماقبله بزمام ناحية الشقبة وقرقارص

البحرى ورثة جرجس سيداروس ن ١٦ بحوضه والشرقى ورثة شحات حزين ن ٣٩ بحوضه والقبلي ورثة حسن فراج ن ٤٤ بحوضه والغربي ورثة محمد عميرة ن ٣٧ بحوضه

فقط واحد وعشرون قيراط وعشرون سهما ومائة واثنين وتسعون ذراعا لاغير

وهذا البيع بناء على طلب الست نفيسه فرغلى شحاته من ناحية شطب مركز أسيوط ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ صابر افندي مسيحه المحامي باسيوط

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ مايو سنة ١٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الابتدائية الاهلية فى ٢٦ منه ن ٨٧٤ وفاء لمبلغ ١٥٠٦ قرش صاغ والمصاريف بخلاف ما استجد ويستجد منها بثمن أساسى قدره ٤٠ جنيه للصفقة جميعها وبالشروط المبينة بحكم نزع الملكية

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يومى ١٦ و ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية المنشاه مركز ملوى

سيباع محصول ١٨ قيراط أذره شامى ملك يوسف عبد الفتاح من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٩٠٤ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب الشيخ عبد الباقي جفعر التاجر من ناحية الاشمونين مركز ملوى وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية اولاد خلف مركز البلينا

سيباع المنقولات والمواشى الموضحه بالمحضر ملك شفيقه طانيوس من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٧٣٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش

والبيع كطلب امينه احمد عزب من برديس

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة مأمورية البدر القضائية

اعلان بيع عقار نشرة أولى

فى قضية البيع ن ٢٥ سنة ١٩٢٩ بالبدر

انه فى يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتى بيانه المملوك الى احمد حسين علي جبريل من توماس وفاء لسداد مبلغ ١٢٤٨ قرش صاغ بخلاف المصاريف وبثمن أساسى قدره قدره ٤٩٠ قرش وهاك بيان العقار

١ ط و ٢٣ س كائنة بناحية توماس بحوض داود ن ١٦ شائعة فى ١٧ ط و ١٦ س

قيراط وثلاثة وعشرون سهما مبين الحدود والمعالم بحكم نزع الملكية

وهذا البيع بناء على طلب داود محمد الشربجى من البدر وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ فبراير سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة قنا الكلية فى ٧ منه ن ٢١٥

فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور فى الزمان والمكان المبين بعاليه

أما أوراق وشروط البيع فمودعة بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

انه فى يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا دعت الحالة بناحية أولاد الياس مركز ابو تيج سيباع محصول جرنين قمح مبين بالمحضر ملك حماد فرغلى حماد من الناحية تنفيذا للحكم ن ٦٢٩٠ وفاء لمبلغ ١١١٥٠ قرش بما فيه أجرة النشر

والبيع كطلب الخواجه فريد سمعان يسى

فعلى راغب الشراء الحضور

السيل

قصة مصرية فى رسائل

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

عزيزتى فاطمة

— القطر اتحرك أهه !

— لا . ده القطر اللى قصادنا هو اللي اتحرك

— بس اسمعى الـكلام يا فاطمة . باقول لك القطر اللى احنا فيه هو اللى اتحرك

— أوه ... انت طول عمرك غلباوى ياحمدى !

وقمت من مقعدك فجأة . ثم مددت يدك من نافذة قطار حلوان وحاولت أن تمسكي القطار الآخر الواقف فى محطة المعادى فاتضح لك صدق قولى وهبطت ثانية الى مقعدك وانت تزفرفين تنهيدة حارة طويلة . ثم قلت فى صوت حزين مبتئس

— صحيح داحنا اللى نازلين مصر .... والقطر التانى لسه واقف فى المعادى ... وبعد كده حيطلع على حلوان ... يا بخت اللى راكبين فيه ياحمدى

اتذكرين الآن ؟

أتذكرين ذلك الحـديث العجيب الذى دار بيني وبينك فى مساء يوم من أيام الصيف الماضى فى غرفة الدرجة الاولى بقطار حلوان الهابط الى العاصمة ؟ انك ولا شك تذكرين ..! فلقد كشفت فى ذلك الموقف عن ناحية مؤلمة من حياتك التعسة التى تحينها فى بيت أبيك .

وتبينت أنا قسوة تلك الحياة عند ما ألقيت برأسـك الى كتفى ... وهزتها مرات متقطعة سريعة ثم انفطرت الدموع من عينيك وانت تتمتمين

— مش عاوزه أرجع ياحمدي ..... مش عاوزه ارجع مصر أبداً — ولما تناولت رأسك وجففت وجنتيك المبللتين بقبلاتي الملتهبة سألتك وأنا أربت بيدي على شعرك

— مالك يا فاطمة ... انتى جرى لك ايه النهارده ؟ ما كنا كويسين دلوقت فى حلوان ...

– فتصنعت نوعا غريبا من الهدوء والرزانة واجبت وأنت تعتدلين فى جلستك

— ما فيش حاجه ... دى حاله عصبيه بتجى لى دلوقت كل أسبوعين ثلاثة ...

وألححت أنا فى السؤال ولـكنك أبيت أن تصارحيني بشيء . واكتفيت بان ضحكت ضحكة فاترة صفراء عند ماسـألتك عن صحة « عمى » وهو اللقب الذى اعتدت أن أطلقه على ابيك من صغرى !

أتذكرين كل ذلك يا فاطمة ؟ اما انا فلا زلت اذكره كما لو كان قد حدث أمس ....

ولعلك تسائلين نفسك الآن . لم يذكرنى بهذه الامور التى انقضت عليها شهور عديدة ؟

ولم يكتب الى وهو الذى لم يعتـد أن يلجأ الى الـكتابه فيما مضي الا خلسة فى أوراق صغيرة يحدد فيها موعدا ويتركها عمداً على مائدة المطبخ أثناء خروجه . أو يدسها تحت طرف السجادة بقدمه وهو يوهم الجالسين أنه لفرط نظافته لا يطيق أن يرى ورقة صغيرة تشوه جمال (أودة المسافرين) !

أنا أعلم انك تفكرين فى ذلك الآن ... واعلم انك تقدرين موقفى وتطلبين منى أن اكون اكثر صراحة كما طلبت منك يوم القطار فى محطة المعـادى أن تـكونين اكثر صراحة . ولـكننى مع ذلك اشعر برغبة أكيدة فى ان اكتب ... ان اكتب كثيراً .. لك .. ولك وحدك ...

بل ويخيل الى ان علاقاتنا سوف تنتهى قريباً الى نوع من الرسائل الغرامية التى كنا نتلوها معاً فى كتب ده موسيه .. وجورج ساند .. وحتى — بعد ممانعة مصطنعة منك — فى قصص مارسيل بريفو .. والتى كنا نسخر منها . ونندهش وانت تلصقين جسمى بجسمى . وتلفين ذراعك حول عنقى . وتغمرين وجهى بأنفاسك ... وتدفئين صدرى بتهدجات صـدرك . وتبعثين الحياة الى روحى بنبضات قلبك — كنا ندهش كيف يعيش أولئك العشاق المجانين فى تلك الدنيا الوهمية .. وكيف يمكن ان تـكفي الرسائل فتقوم مقام تلك الجلسات الطويلة .. على المقعد الخشبى فى الحديقة اليابانية .. بحلوان ؟

ولذلك ... ورغم كل ما بلغنى ولم أرد أن أذكره هنا .. ألا ترين انى لم أرك منـذ مدة طويلة .. وانه من الجائز الآن ان أهمس فى اذنك قائلا « متي أراك ؟ » ! ؟

لك قبلاتى يا فاطمة .. والى اللقاء

حمدى

(٢)

عزيزي حمدى

انك محق ... فقـد ضحكت كثيرا وأنا اتنـاول خطابك من عم ابراهيم البواب فى حذر وخوف . ثم وأنا أخفيه فى صدري ... وأضعه بعد ذلك تحت ثالث (مرتبة) من مراتب فراشى .. اذ انك تعلم ان والدتى لا يحلو لها وضع مفاتيح (النملية) و (الـكرار) و (المسروق) الا تحت المرتبة الاولى .. ! وضحكت اكثر عندماتناولت القلم لأكتب اليك ... فقـد سخر القدر منا يا حمدى كما كنا نسخر من رسائل العشاق واقبل الوقت الذى لم يعـد فى امكانى ان أراك كلما شئت أنت .. أو شئت أنا ! واذا كنت قد خجلت ان تصارحنى فى رسالتك بالسبب فى هذا الموقف الدقيق الذى انتهينا اليه فانني اجد من نفسى الجرأة لأكون اكثر صراحة ... فانا أعلم ان أبى ... أو عمك كما كان يحلو لك وللتقاليد ان تسميه منذ صغرك قد منعنى من ان أراك . وبعد ان كنت قد اعتدت على ان اتردد على منزلكم لزيارة اختك ... ظن انه اكتشف امريكا . فاستدعانى منـذ مدة وقال لى

— انتى بق لك كثير مارحتيش بيت عمك تهامى بيه ؟

— أيوه ... بق لى كثير

— اد ايه كده ؟

— يطلع شهر ولا شهرين !

وعندئذ اكفهر وجهه والتفت بسرعة الى والدتى التى كانت اذ ذاك قد احنت رأسها ونظرت الى الارض فى اضطراب ثم قال

— أمال امك كدابة ياست فاطمه هانم ؟

ودهشت لذلك . . . وبدا على الاضطراب . وأنتهزها فرصة سانحة فصاح بى

— اسمعى بأه لما اقول لك . . . انتى كبرتى دلوقت ولازم لما تروحى هنا ولا هناك تكون رجلك على رجل نينتك . . انا ما عنديش بنات يخرجوا لوحدهم ويروحوا بيوت مليانة شبان وجدعان كل واحد منهم زى الشحط . . !

وفهمت تواً أنه يقصدك بهذا التعبير البلدى الجارح . . وأردت ان احتج ولكننى تعاميت . وسألت فى خجل وثورة مكتومة

— بيوت ايه دى يابابا اللى انت بتقول عنها؟

فاجابنى مسرعا

— بيت عمك تهامى بيه . . . يعنى مانتش عارفه بيت مين ؟

وتداخلت نينه فى الامر اذ ذاك فقالت وهى تشير بيدها الى

— ما فيش داعى لكتر الكلام يا بيه . . اخرجى انتى دلوقت يا فاطمه .

ولم يكن والدى ولا والدتى قد فاتحانى حتى تلك اللحظة فى الموضوع الذى طرقته والدتك مع والدتي بشأن . بشأن خطوبتك لى . . ولكن عم ابراهيم العجوز اقترب منى بعد خروجي من الغرفة وهمس فى اذنى

— سيدى البيه كان بيقول لست هانم النهارده الصبح حاجه غريبه يا ستى . . . كان بيقولها حقه شبان الايام دي ما عادش فى عينهم ملح . . مابقاش الا حمدي اللى ماهيته عشره جنيه ييجى يطلب بنتى . . . صحيح دي آخر دنيا . . ياعالم!

وعلمت اذ ذاك سر ثورته على . . وعليك .. فهو يرى ان زواجي بك أمر لا يحقق مطامعه الواسعة . .

وبعد قليل اقبلت « نينه » ولحظت مظاهر الحزن والأسى التى كانت بادية على فاقتربت مني . وجلست الى جانبي ثم سألتنى

— مالك يابنتى . . . هى البنات تزعل لما أمهاتها يكلموهم ولا يشخطوا فيهم .. ده عيب ياختى ..

ولكنني لم اقتنع بذلك وأردت ان اعرف سر ثورة والدي عليك فسألتها

— ولكن هو بيجيب سيرة بيت عمى تهامى بيه ليه ؟ هو حمدى كان عمل له ايه ؟

فأجابتنى

— هو حر . . . أهو أنا رخره سألته قام قال لى

— انا مايعجبنيش شبان اليوم دول . . . قاعد لى فى الاوده . زى راجل عمره ستين سنه حاطط رجل على رجل . ويشرب السيجاره .. وعمال يكلم فى السياسة . . والتياترو . . والسيما .. وانا ماناخذنيش ياهانم لما رحت بيت تهامي بيه أخيرا . . ولقيت . . الراديو . . . والبيانو . . . والاستقبالات . . ماعجبنيش الحال . . احنا بنتنا ماتربتش على كده . . انا عاوزها تخرج من بيت ابوها تروح بيت زى بيت ابوها واكتر ..

وسكتت نينه قليلا ثم استمرت قائلة

— حنعمل ايه يا بنتى . . البنات دول زى الشقق اللي معروضه للايجار . . . كل واحد له طلب . . وكل واحد يتفرج . . ولكن صاحب الملك له نظره كمان — وسألتها مندهشة

— وصاحب الملك ده يبقى مين ؟

— ابوكى ياختى

ولا اكتمك ياحمدي ان نفسى اشمأزت من هذا التشبيه الغريب . ولذا اسرعت بالخروج من الغرفة واتجهت الى فراشى . واخرجت رسالتك أعيد قراءتها للمرة العشرين .

ماهذا ؟ . . . لقد اطلت الكتابة اليك حتى استهلكت نصف كراسة من الكراسات الباقية لدى كذكرى عزيزة لايام المدرسة السنية..

أوه . . . . ؟

كم أود ان اعود طالبة كما كنت حتى لو سجنت فى عنبر القسم الداخلى الى الابد . . على ان يباح لى فقط ان ألقى اليك رسائلى . . من النافذة الضيقة المطلة على حارة الكومي !

لست أدرى ما يخبئه المستقبل لى ولك . . .

أحبك من كل قلبى . . .

فاطمه

— ٣ —

فاطمة

لم أجد فى الصيدلية المواجهة لمنزلك الا هذه الورقة اكتبها اليك على عجل لاعطيها الى عم ابراهيم . . . فقد حاولت ان استرضى والدك وذهبت لمقابلته فبعد ان تركنى نحو ساعة فى (المندرة) نزل وقابلنى فى نوع من الجفاء الغريب. وقد تعمدت هذه المرة الا اضع ساقا على الاخرى .. والا ادخن سيجاره ... والا اتحدث عن السياسة ولا عن المسرح ... ولا عن السينما ... ولا حتي عن خيال الظل . . . بل طرقت موضوع قانون المعاشات وحبذت تعديله ووجوب أنقاص حصة الحكومة فى معاش الموظف ! ومع ذلك فقد أحسست بأن فكرة الزواج بك .. الفكرة التى اثمرتها احلام غرامنا القديم قد طغى عليها سيل من جمود أبيك ... سيل لاقبل لى ... باحتماله ... فهو يجتاح كرامتى وعزة نفسى ...

لقد احببتك يا فاطمة . . . ولكننى اشعر الآن بأن السيل ... السيل الرهيب قد حال بيني وبينك

الوداع يافاطمة .. وقبلاتى الحارة

حمدى

— ٤ —

عزيزى حمدي

انتهى الامر . . . وأبيت ألا ان أسخر بقية حياتى فى عمل ارتزق منه . واتعزى به عن غرامنا الماضى . . .

ان قلبي يرتعد ياحمدى وأنا أمسك (الطباشيرة) البيضاء وأرسم لتلميذاتى من بنات مدرسة شبين القناطر شكل قطار السكة الحديدية . . . ثم وانا اشرح لهن بعض مبادى الاشياء .. وكيف يختلط على النظر احيانا فيظن الراكب فى قطار أن قطاراً آخرا يتحرك بينما الواقع أن قطاره هو الذى يتحرك !

لقد انهيت حياتي بان أبيت أن أظل أسيرة ابي صاحب الملك الذى يؤجر الشقق كما يشاء! — على حد تعبير والدتى — وأجرت نفسى ... الى مدرسة البنات فى شبين القناطر ... أتعزي بتعليم هؤلاء الاطفال الصغيرات ... وأذكر عند النظر

(البقية على صحيفة ٢١)

أبطال المسرح المصرى

يوسف وهبى

نشأته

اتم دراسة الابتدائية بمدرسة الناصريه ثم التحق بمدرسة الزراعة المتوسطه بمشتهر ولم يتم دراسته بها اذ هوى التمثيل والموسيقى وانقطع عن مدرسته ليعكف على الاهتمام بهما . فتمرن على العزف على البيانو حتى اتقنه وعلى نظم المنلوجات التى كان يؤلفها ويلحنها . ثم انضم الى نادى احياء التمثيل العربى الذى كان يرأسه المرحوم الاستاذ محمود مراد .

زواجه من كليبوبى

كانت تتردد مدموازيل كليبوبى اليونانية مع السيدة احسان كامل على نادى احياء التمثيل العربى حيث كان مسندا لاحسان دور البطلة فى رواية « اللى ميعرفش يقول عدس » لمؤلفها المرحوم محمود مراد . وتكرر مجىء كليبوبى مع احسان الى ان توثقت علاقتها بيوسف فتزوج منها فكان ذلك سببا فى استياء ابيه المرحوم عبد الله باشا وهبى فهجر يوسف سراى ابيه واقام بمفرده وكان لابد له أن يشتغل ليعيش

احترافه — فاحترف التمثيل واشتغل مع عزيز عيد فى كازينو دى بارى سنة ١٩١٩ اسبوعا واحدا ثم تم الصلح بينه وبين والده ولكنه عاد فحن الى المسرح فرجع اليه واشتغل بفرقة حسن فايق حيث كان يلقى منلوجات خلال الفصول .

سفره

وأخيراً رأى والده أن يرسله للخارج لطلب العلم وليباعد بينه وبين هوايته الجديدة فسافر الى ايطاليا بعد أن انفصل عن زوجته التى اشتغلت بعد ذلك فى صالة البيجو ثم مع الريحانى وفى صالتى بديعه ومنيرة — وفى ايطاليا بدل أن يعكف على دروسه كرغبة أبيه اتجه الى دراسة التمثيل وتلقى دروسه على الاستاذ كيانتونى . وقابل هناك عزيز عيد ومختار عثمان حيث لاقى الثلاثة ضيقا شديدا واياما سوداء الى أن بلغ يوسف نعى أبيه وارسل اليه اشقاؤه يستدعونه فعاد واستولى على نصيبه من تركة ابيه الكبيرة .

مسرح رمسيس

توفر ليوسف المال وفن كيانتونى والزملاء فصح عزمه واختار سينما راديوم التى غير نظامها وبنى مسرحا فيها وادخل عليها عدة تعديلات



يوسف وهبى

وسماها مسرح رمسيس . وانضم اليه الاستاذ زكى طليمات والسيدة روزاليوسف واشترك الجميع فى تأسيس ذلك المسرح وكانت تعاونهم زوجته الامريكية التى عاد بها من ايطاليا . وافتتح مسرحه برواية المجنون ولاقى تشجيعا كبيرا واقبالا عظيما . وفى الموسم الثانى ضم اليه جورج ابيض والسيدة دولت اللذين انفصلا فى ختامه . وفى الموسم الثالث رأى الا يسند ادوار البطولة لسيدة واحدة فجعلها مقسمة بين السيدات روزاليوسف وابريز استانى وعزيزه أمير وفاطمة رشدى . وفى سنة ١٩٢٥ اختلف مع السيدة روزاليوسف واتسعت شقة الخلاف وانتهى الامر بانفصال السيدة روز نهائيا فتركت فراغا لم تستطع أية ممثلة ان تملأه حتى اليوم ولا تزال خشبة المسرح تحن الى وقفات السيدة روز التى اذاقت الجمهور طعم التمثيل وافهمته حقيقته . وتوالت مواسم مسرح رمسيس وهو سائر سيرا موفقا . ولما انفصلت فاطمة رشدى لتكون فرقتها حلت محلها امينة رزق .

المباريات الحكومية

فى سنة ١٩٢٥ عملت الحكومة على تشجيع المسرح فاقامت مباراة بين الممثلين وخصصت جوائز للفائزين وقد نال يوسف الجائزة الأولى فى الدرام . كما نالت السيدة روزا الجائزة الاولى للسيدات . ولما اقيمت المباراة الثانية لم يتقدم يوسف ودعا اعضاء اللجنة لحضور رواية توسكا فمنح الجائزة الاولي الممتازة فى الدرام .

زواجه الثالث

وفى سنة ١٩٣٠ تزوج يوسف من السيدة كريمة المرحوم على باشا فهمى التى اعجبت بفنه وعاونته معاونة صادقة على القيام بمشروعاته مثل انشاء مدينة الملاهى وما تطلبه اخراج فلم اولاد الذوات من نفقات

فنــه

اهم الادوار التى تلائم اخلاقه هى الادوار الشاذة مثل احدب نوتردام ومستر فو . ولا يصلح للكوميدى والفودفيل ولا نعرف ليوسف دورا سقط فيه كما لا نعرف له دورا نجح فيه لدرجة أن يعد خالدا له أو يقترن باسمه وأحسن ما أخرج دور الكردنيال فى رواية كرسى الاعتراف .

وهكذا تجد يوسف دائم السخط على النقاد والتبرم بكتاباتهم . وان حاولت أن تسمع منه مرة كلمة ثناء على كاتب فانك تكلف نفسك شططا . ذلك لانه حين يقرأ ثناء عليه يعتقد أن هــذا واجب يؤدى له فلا شكر علي واجب أو أنه هو نفسه المستحق للشكر على أن اتاح للكاتب موضوعا يكتب فيــه . وحين يقرأ نقدا مهما كان نزيها فالكاتب متحيز مغرض ويوسف أرفع من أن يوجه اليه نقد أو يلحق بذيله اعتراض !

ولا تعجب فهذا خلق يوسف . وغرور يسميه اعتداءاً بالنفس . وعدم ثقة باقرب الناس اليه حتى انك لا تجد له صديقا واحدا بالرغم من أنه يتظاهر لكل شخص من معارفه بأنه صديقه الاوحد . وهو ممثل دائما فى المسرح وفى المنزل وفى معاملاته مع كل الناس فحياته كلها تمثيل وتكلف . ومن أظهر ما يعيبه عدم اعطائه الفرصة لغيره كى يظهر . لذلك تجده يحرص دائما على الاحتفاظ لنفسه بادوار البطولة مهما كان الدور لا يناسبه ولا يتفق مع طبيعته .

سمام

هل قتلها الثعبان الذهبي ؟

مصرع الانموذج الهندية الفاتنة سونيتا ديفى

سبق أن نشرنا فى العدد الثانى من المجلة صورة لأميرة هندية تدعى سونيتا قلنا عنها أنها قد ذهبت الى لندن حيث افتتن بروعة جمالها الشرقى الرسام ابشتين فاتخذها انموذجا له وبينما نحن نتصفح أحد الاعداد الاخيرة من مجلة انجليزية اذا بخبر موتها الخفى منشورا بأحرف بارزة على صفحاتها .

أما مايستدعى الدهشة فى ميتة هذه الهندية الفاتنة فهى الظروف الغريبة التى أحاطت بها اذ أن خبر وفاتها رغم انه قد مضت عليه اسابيع عدة فان العالم بأجمعه لم يدر عنه شيئاً حتى الآن ولم يعلم به فى انكلترا احد ما الاشقيقتها انيتا التى بلغها الخبر من والدها فى بومباى فابحرت لساعتها عائدة الى وطنها

أما سونيتا فقد ماتت ودفنت تحت اسم هو لقبها الحقيقى أرمينا بير بهوى وهكذا لم يشعر أحد من اصدقائها الاقربين فى بومباى أو ممن اتصلوا بها أثناء حياتها فى اوروبا ان مدام بير بهوي هذه هي بعينها الانموذج الشهيرة والروحانية المدهشة التى أثارت اهتمام الغرب باجمعه لقدرتها وجمالها والتى عرفوها تحت اسم الاميرة سونيتا .

ويقص اصدقاؤها فى لندن انها كانت تخشى عودتها الاخيرة الى الهند وانها تنبأت لنفسها قبل هذه السفرة أنها ستؤدى الى موتها دون شك فلما سئلت عن السر فى ذلك لم تزد عن انها قد شعرت بذلك وانها تعتقده عن ثقة ويقين .

ذلك لان سونيتا كانت تمتاز بقوة روحانية هائلة كانت تستطلع بها المستقبل فى رقة غريبة وقد ساعدتها تلك المقدرة على ان تتنبأ بموتها قبل ان تغادر انكلترا الى الهند .

كذلك كان لها كرم الشرق فكانت ترهن كل مصوغاتها الذهبية من اجل صديقاتها المحتاجات ولكنها كانت لاتفرط أبدا بل ولا تسمح بلمس ثعبان ذهبي كانت تلفه حول رقبتها النحاسية اللون اذ كانت تقول ان ذلك الثعبان هو الذى يقيها كل الشرور وانها لو فقدته فى يوم من الايام فسيكون هو مبدأ هلاكها والآن يتساءل العالم كيف ماتت هذه الهندية ولم اخفى ذووها خبر ذلك الموت ؟

يقول الكثيرون ان سونيتا كانت تنتمى



الهندية الفاتنة سونيتا ديفي

الى شيعة دينية هندية لها طقوسها وتقاليدها وان تعاليم تلك الشيعة هى التى منحتها قوتها الروحانية وان الثعبان الذهبى ان هو الا اثر تاريخى يتوارثه افراد الشيعة وان له قوته السحرية رغم جموده وحيث ان سونيتا خالفت كما يقولون بعض اوامر الشيعة فقد استدعوها الى الهند وفى اجتماع خاص أصدروا عليها حكم الاعدام وكان هذا الثعبان السحرى أداة الموت ويستدلون على ذلك بثقبين دقيقين فى عنقها وجدا بعد الموت كأنهما عضة الثعبان واهم مافى هذه الفكرة ان الثعبان الذهبي اختفى تماماً ولم يعثر عليه رغم طول البحث .



صورة اخرى للآنسة سونيتا

اما الرأى الآخر فى هذه الميتة الخفية فهو ان سونيتا ديفى لم تكن الا (ماتا هارى) أخرى قد استأجرتها احدى الدول وظلت هى فترة طويلة تعمل لحسابها وتستغل محبة الرسام ابشتين لها ونفوذه فى جميع الاوساط الراقية لتحقق مآربها الى ان وقعت كماتا هاري ايضاً فى غرام شاب من رعايا الدولة التى تتجسس عليها وكانت تحاول فتنته بسحرها الشرقى لأداء اغراضها ولكن الحب حال دون ان تتم ما بدأت وشعرت الدولة التى استخدمتها بهذا التغير وخشيت اثره على اسرارها فاجتذبتها بحيلة خفية الى الهند حيث استطاع اتباعها القضاء عليها ولم يكن لاحد من اهليها أن يذيع الخبر لان تلك الدولة الاوربية القوية أرادت ذلك .

وسواء صدق الخبر الاول او الثانى فلا شك ان الاوساط الفنية فى الغرب قد فقدت انموذجا من اجمل وارشق ما عرف فى القرون الاخيرة كما ان هواة الامور الروحية قد خسروا زميلة ربما كانت اكثرهم مقدرة واستطلاعا لاسرار الغيب .

ح . .

ساعة فى دار صانعة الجمال فى باريس

للأستاذ حسن صبحي

.... هو توفيق أصبته بالتأكيد، ولكن أريد به أن يكون لقراء (الجامعة)، وليس لى، بل انه ترك فى نفسي أثرا لا يزال يحملني كثيراً من الألم، لغرابة ما رأيت، وبهجة ما أوريت، وفتنة ما أريد بي أن أراه!

حقيقة! أليس من الفتنة أن تؤخذ الى دار فى حى الشانزليزيه أرقي أحياء باريس، دار فخمة الاثاث أنيقة التنسيق، فوق الذوق الباريسى، وقد امتلأت القاعة بملكات الجمال في العالم، وبكواكب المسارح والسينما، وبملكات الازياء وأخيراً باجمل الفتيات اللاتى لا ينتمين الى مهنة من هذه المهن، واللاتى يعرفن عندنا فى مصر بفتيات (العائلات) وكلهن آتيات للاستماع الى محاضرة فى (آخر زى فى تجميل الوجه) يلقيها أحد كبار الكتاب الصحفيين البارزين فى باريس، وتؤدى مهمة التجميل عملها اثناء المحاضرة مديرة (معهد الجمال) التى سميتها بدورى (صانعة الجمال)

أليست هذه فتنة لأى مخلوق؟ فما بالك اذا كان المأخوذ شابا؟ لا شك أن سادتى القراء سوف يشفقون على اكثر مما يغبطون، فقد كان الموقف مؤلماً اذ كنت وحدي (الرجل) فيهم غير الزميل المحاضر، وكان المحاضر طول الوقت مشغولا بمحاضرته، فمكثت وحدى وسط هذا الخصم من الجمال .... والرشاقة ... والاناقة ... الباريسيه ذات الصيت العالمى!

وبدأ المحاضر يتكلم عن التقاطيع ودخلها فى تكوين عناصر الجمال، واذا بالمرايا تخرج من شنط اليد، وكل سيدة فى القاعة تنظر تقاطيعها قطعة قطعة وتطبق أوصاف (المقياس التوافقى) الذي كان المحاضر يتكلم عنه علي تقاطيعها، ولم يبق فى القاعة غيرى أنا ليس معه مرآة، وكان مخجلا أن أظل أراقب يميناً وشمالا تلك الاصابع النحيلة الرشيقة تداعب التقاطيع بالمقاييس المختلفة، فتنكمش أساريرها غضبا من مخالفة المقياس للواقع فى مواضع، ثم لا تلبث أن تنفرج تلك الأسارير اذ تختفى (اقتحام) فى مواضع أخرى، وتسمع فى الجو زفرات تصحبها كلمة (Par fait) أي (تمام) فى جميع أنحاء القاعة!....

وجزى الله الزميل المحاضر كل خير فقد مر على «دور التقاطيع» بسرعة فانقذ موقفي وأعيدت المرايا الي الشنط، اذ بدأ يتكلم عن الالوان!

واذا دخلنا دور الالوان، فقد بدأ يتحدث عن ألوان البشرة، فاستعرض الالوان وطلب الى «صانعة الجمال» أن تنتقي من المستمعات ثلاثة ألوان تعتبر مقاييس للبشرة فقامت صانعة الجمال الي المستمعات وانتقت منهن واحدة شقراء يبرق شعرها الذهبي على جبينها الوضاء، وأخرى خمرية اللون يموج شعرها العسلى على رأسها المستثير، وثالثة سمراء قد تدلت خصلات شعراتها الاسود على جبينها الانيق، وأجلست الفتيات الثلاث أمام المستمعات وبدأت عملها بان أزالت من وجوههن كل طلاء، وأخذت تدهن كل وجه بما يخالف ما يليق له فتظهر العيب فى ذلك ثم تمحوه وتطليه بما يليق به فيبدو الفرق واضحا، ويظهر التناسق العجيب فى طريقة الطلاء، ولا تزال بهذا الوجه تصقل فيه وتطليه وتجمله حتى تجعل منه وجها «تام التناسق» تحسد عليه صاحبته.

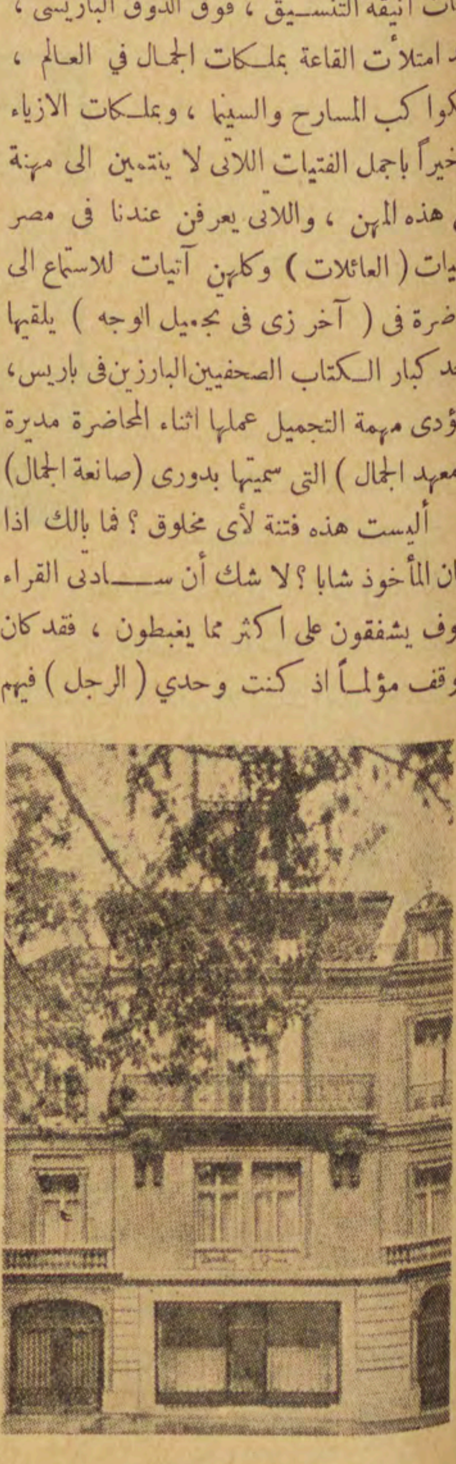


غرفة التجميل الخاصة

وانتهت هذه العمليات الثلاث فكان تصفيقا وكان اعجابا شديدا وتهافتاً على اسماء الطلاوات والدهانات والعطور المستعملة فى هذا التجميل، وكان انتصارا باهرا لصانعة الجمال، جعلنى أتقدم اليها بصفتى الصحفية فأهنئها على مجهودها العظيم وذوقها الجدير بالاعجاب، وأرجوها فى حديث عن صناعة الجمال أنشره فى صحيفة مصرية لتقرأه السيدات المصريات، فكان اغتباطها شديداً بان تصل جهودها الى الشرق ومصر بنوع خاص، وتفضلت فدعتنى الى غرفة التجميل الخاصة التى ترى صورتها هنا، وأخذت تشرح لي ما فيها ثم سألتنى أن ابدأ الحديث كما أريد، فبدأته وسأقصه على قراء الجامعة فى العدد القادم.

ولم تشأ «صانعة الجمال» ان تتركنى بغير مداعبة مروعة، ذلك أنها عقب انتهاء الحديث تفرست فى وجهي وقالت: وانت أيضا! ينقصك شيء من التجميل فدعنى أريك ماذا استطيع أن أخرج منك!!

وكانت ساعة جنون تركت وجهى لعاطفة الجمال تفعل به ما تريد، فأخذت تعالج انفي بالكهرباء وجفونى بآلات و بشرتى بادوات صقل، ثم قالت: اسمع ياصديقى انك فى حاجة الى عشر زيارات لاصل بك الى ما يجب ان تكون عليه، .... هو حلم رائع لا أخاله يتحقق .....



دار التجميل من الخارج

لبن الامهات يباع ويشترى

الروسيا تحلب النساء كما تحلب البهائم

ثدي الأم

ليس هناك سائل له من القدسية والكرامة ما للبن الأم ، ولكن الانقلابات الاخيرة قد انتزعت من كل شيء اعتباره وكرامته . وكنا نظن الأمومة وحقوقها آخر ماتمتد اليه يد الثورات فاذا هي أول شيء تتناوله — كأن الدم الذي يجرى فى عروق هؤلاء الثوريين لم تضع بذرته الاولى أم ، وكأن الثدى الذى غذي هذه الاجسام المشتعلة ، والتى كانت تتلهف اليه فى يوم ما أصبح رخيصا لدرجة مساومته فى السوق .

واذا أصبح ثدي الام فى هذه الايام رخيصاً لهذه الدرجة فما الذى تساويه هذه الحياة ، وهل بقيت كرامة لأى مذهب اجتماعي ينزل بذلك السائل المقدس الى السوق ؟ ! .

أمهات بائسات

وفي كل أنحاء العالم أمهات يفقدن أطفالهن وتبق أثداؤهن تدر اللبن ، والرحمة البشرية تنادى فى مثل هذه الاحوال بترك هؤلاء الامهات حتى تجف صدورهن ولكن حكومة الروسيا ، وبعض حكومات أوروبا يستأجرونهن لدر اللبن فى زجاجات خاصة يوزعون ماءها على الاطفال المجهولى النسب أو يبيعونه الى من هم في حاجة اليه .

ولا يقتصر الحال على الامهات الثكلى ولكنهم



النساء يدررن اللبن فى المعمل الخاص بروسيا

يستأجرون غيرهن من أمهات بائسات تضطرهن تكاليف العيش لحرمان أطفالهن من ألبانهن الا القليل فى سبيل الحصول على بضع دريهمات كل يوم

معمل الالبان البشرية الروسى

وفى الروسيا معمل لدر اللبن تحلب فيه النساء ثلاث مرات فى اليوم . وتفحص المرأة الحلوب طبيا قبل قبولها بالمعمل ، وتعطى دفترا يقيد فيه كل يوم مقدار ماتدره من اللبن ليعطى لها ثمنه فى نهاية الاسبوع أو اليوم .

ويتراوح ما تدره بعض الامهات من اللبن البشري فى اليوم بين لتر ولتر ونصف وثمن المائة جرام منه هو ٤ كوبك ، ويبلغ من ذلك دخل بعضهن ٢٠٠ روبل فى الشهر .

ويجلس النساء ، فى ملابس خاصة نظيفة يصرفهالهن المعمل ويعصرن أثداءهن فى الزجاجات المعدة لذلك ، وتجمع هذه الزجاجات وتوضع فى ثلاجة خاصة حتى يحين ميعاد التوزيع أو البيع .

ويتراوح ثمن المائة جرام بين ٣٠ و ٥٠ كوبك حسب كمية اللبن المعروضة فى السوق .

تقدير

ومهما يكن الباعث على « حلب النساء » من خير أو خلافه ، فهو بلا ريب وحشية لا تطاق فالام التى تضطرها الحاجه لبيع غذاء طفلها انما تستحق الاحسان لاشراء لبنها المقدس ، أما التى فقدت ابنها ودفعتها الفاقه لتدر لبنها فى معمل من هذه المعامل فهى بلا أشك أحق الامهات بالرحمه ومايدريك لعلها تعصر دموع عينها أسفا على فلذة كبدها وهي تعصر لبنها لتغذى به مخلوقا آخر لم يتكون فى أحشائها ، ولم تره عينها .

اليويو

اللعبة التى يلعبها وزراء امريكا فى الطريق !

يو يو – يو يو – يو يو –

يردد هـذه الكلمة الجديدة ملايين الرجال والنساء والاطفال وقد كانت منذ أشـهر معدودة مجهولة لا يدرى فرد واحد معناها .

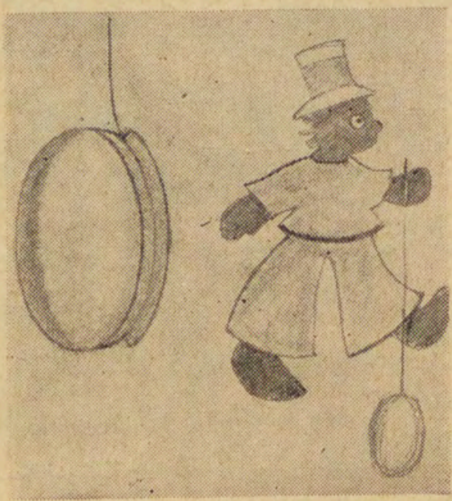
اليويو هى لعبـة حديثة يلهى بها الصغير والـكبير فى أوربا وأمريكا فأصبحت شائعة حتى انك لا تجد شخصا يجهل استعمالها .

والآن ما هى هذه اللعبة ؟

هي عبارة عن خيط لايتجاوز طوله ٦٠ سنتيمترا وقد ثبت فى طرفه عجلة بسيطة من الخشب الملون . ويدور هذا الخيط حول العجلة من الداخل .

والآن تسألنى عن استعمالها ؟ ما عليك لذلك الا ان تلقى بها فى حركة سريعة أو بطيئة فتدور العجلة وينحل الخيط !

ولا تعتقد ان المطلوب منك هو ان تلقى بها مرة واحدة فقط بل يجب ان تفعل ذلك مرات عديدة متوالية دون توقف فاذا القيت بالعجلة الى اسفل وعاد الخيط يلتف حول العجلة من تلقاء نفسه وهذا هو «الفن الوحيد» (اذا كان هناك فن) فى هذه اللعبة وتقاس مهارة اللاعب بعدد المرات التى يتوصل فيها الى القاء العجلة ثم شدها اليه دون توقف



لعبة اليويو

وأما ابطال هذه اللعبه فهم أولئك الذين ضربوا رقماً قياسيا فى عدد المرات على أن يكون الالقاء فى اتجاهات مختلفة متعددة وأن يقوم بها اللاعب وهو مسرع فى سيره !

واذا بحثنا عن أصل هـذه اللعبه عثرنا على ادعائين فـكل من فرنسا واليابان تدعى لنفسها حق ابتكارها على أن أول ظهورها فى أيامنا هذه كان فى امريكا حيث أدخلها المهاجرون اليابانيون

وقد اكتسحت هذه اللعبه كل الالعاب فى طريقها وقد بلغ شغف القوم بهذه اللعبه فى امريكا انك لا تسير خطوة واحدة فى الطريق دون أن يعترض سيرك آلاف البـائعين يعرضون عليك « اليو يو » ويقومون بلعبها أمامك !

ولا يخرج هناك أحد من بيتـه الا اذا كان مسلحا « باليويو » فالوزراء والشيوخ وأصحاب المصانع وكبار رجال المال والقانون والسياسه كل منهم عنده « يويو » يستعملها فى الطريق .

والأن اذا ذكرنا هذه اللعبه فانا لابد مفكرون في المصانع التى قامت بصنعها والارباح التى درتها عليها ونقول ان هـذه الارباح تقـدر فى امريكا بملايين الدولارات

وبهذه المناسبة نقول ان « اليويو » اصبحت شائعة فى القاهرة يراها المرء بين ايدى الاجانب فى الشوارع الـكبيرة وقد استحضرها محل تجارى كبير وباعها فى اول الامر بعشرة قروش فاقبـل عليها الجمهور اقبالا شـديدا جعل صاحب المحل يفـكر في رفع سعرها ولـكنه فوجىء بمنافسة مصرية لم يكن يتوقعها اذ ان بعض الصناع المصريين استطاعوا ان يقدموا نوعا مماثلا لها ان لم يكن احسن بسعر يدعو الى العجب والدهشـة اذ عرضوها فى الاسواق بثلاثة قروش وامام هذين السعرين اقف بدورى حائرا متسائلا هل يسمى مشروعا هذا النوع من الربح الذى تقدره لنفسها بعض المحال التجارية

(هارون)

ماذا يهمك لو علمت ؟

ان الاستاذ احمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك من اكبر المولعين بفن التمثيل ؟

وانه فى مقدمة المشجعين لجمعية أنصار التمثيل ؟

وانه كان الى مدة قريبة مضربا عن مشاهدة التمثيل العربى ؟

وأن الزميل الاستاذ محمد التابعى محرر مجلة (روز اليوسف) قد حاول الكتابة للمسرح منذ عدة أعوام ؟

وانه كان يتقن كتابة الفصول الاولى من القصص المصرية التى يؤلفها ثم يتكاسل عن كتابة الباقي ؟

وأن هناك مؤلفا مسرحيا مجهولا من الوسط المسرحى هو الاستاذ أمين الخولى المدرس بالجامعة المصرية ؟

وان أول قصة ألفها هى (الراهب المتنكر) التى مثلت على مسرح حديقة الازبكية سنة ١٩١٨ ؟

وان أنجح دور أخرجه الممثل محمد عبد القدوس هو دور (ميريفيل) فى قصة جاكلين ؟

وانجح دور اخرجه الممثل زكى رستم هو دور (الحاكم) فى قصة (الاستعباد) ؟

وان عدد المراصد فى القطر المصري أربعون مرصداً ؟

وان مرصد حلوان يعتبر المرصد الوحيد من الدرجة الاولى وقد أنشىء عام ١٩٠٤ ؟

وان مدرسة المعلمين العليا أنشئت عام ١٨٨٠ وكانت تسمى اذ ذاك (مدرسه النورمال) ؟

وان عدد العمال الذين يتلقون التعليم فى المدارس الليلية التابعة لوزارة المعارف ٦٤٨٠ عاملا وفي المدارس التابعة و٢٠٤٥١ عاملا فى المدارس التابعة لمجالس المديريات ؟

وان الزميل حسن صبحي كان يصدر مجلة (القديم) مرة كل ثلاثة أشهر ؟

ركس انجرام يعود الى التمثيل

النجم الارلندى الذى اسلم

اتم ركس انجرام روايته الناطقة الاولى (بارود) ولكنه لم يخرج هذا الفلم كما سبق أن أخرج رواياته الصامتة التى لن تنسى على مر الأيام بل كان هو ممثل الفلم الاول . ورغم ان ركس لايهتم قلامة ظفر للدعاية الي مجهود ولايقيم وزنا للنقد سواء كان له أو عليه فقد غادر منزله العربى فى سان موريس ليشهد اول عرض لفلمه (بارود) فى أفخم قاعات لندن لأن كان مشتاقا على خلاف عادته فى هذه المرة ليسمع حكم الجماهير على مجهوده الاول فى الفلم الناطق

وان هذا الارلندى ذا الروح الفنية الذى سبق ان اخرج لنا افلاما هائلة مثل سكاراموش والخيالة الاربعة وحديقة الله والذى عمل كثيرمن النجوم البارزين مثل رودولف فالنتينو ورامون نافارو فى ادوار ثانوية تحت امرته فى ايامه السابقة ليتساءل الآن فى قلق ما اذا كان (بارود) سيكفى لان يعيده الى مكانته وان يجعل منه فى أعين الجماهير بطلا محبوبا ؟

على ان هناك رجلا واحدا على الاقل قد اعطى حكمه فى هذا الامر هو نخر مخرجى متروجولدين كلارنس براون الذى عرض على ركس بعد مشاهدة تمثيله عقدا طويلا يقوم بتنفيذه في هوليوود .

ولا شك ان اكثر الناس سرورا بهذا العرض هى أليس تيرى زوجة ركس الفاتنة التى كانت تعمل أول امرها فى غرفة الجمع فى ستوديو (لاسكى) ثم اعطيت ادوارا ثانوية فى هذه الشركة الي أن اعطاها المخرج الشاب اذ ذاك ركس انجرام الدور الاول فى احدى رواياته لا لشىء الا لان غيره من المخرجين قطعوا باستحالة منحها تلك المرتبة .

وبدل كل من المخرج والممثلة اقصى الجهد حتى نجحت الرواية نجاحا كبيرا وبذلك اثبت ركس ان حكمه على المقدرة الفنية لايعد له فيه احد .

وهاهو كلارنس براون يعلن أن ركس اجمل منظرا من أى نجم سينمى الآن وان له مقدرة حقيقة ومعرفة فائقة بالافلام وصناعتها عدا ان ظهوره فى الافلام الاميركية سيثير كثيرا من الاهتمام دون شك

ورغم انه قد مضت مدة طويلة علي ركس فى وحدته فمازال يبدو فتيا مثله كان عند ما اخرج رواياته الاولى فضلا عن أنه قد بدا يتمرن على الملاكمة بارشاد البطل الاسبانى تومي كولا حتى اصبحت النساء تفتتن



روزيتا جارسيا الممثلة الأولى

بقوامه النحا
شواطىء نيس
ولعل ال
النجمة التى كا
التى اخرجها
هجرت التمثيل
المخرج ولم يف
من زوجته و
حكما وا كث
يتردد فى التا
ليتفرغ هو ال
وركس
فقد ولد من
ولكنه اعتن
وهو الآن ي
ويعتقد عن
فى المستقبل
وذقنه التى
وبرنسه الفض
وهو على ظهر
حاشيته الك
بالقزم الذى
الرواية التى
ذلك أن
(حديقة الله)
وتغلغلت فى
ظروف خاص
سبقتها له
التأخر اعطا
فبدأ فعلا
ذلك الى
شخصية
درس وتعمق

... الاخراج

... يدى الخليفة السابق ؟

عند ما يمر على
عموم .

رواية بارود ان
ولي فى كل افلامه
اليس تيرى قد
رة لتمسك يبوق
لك ارضاءا لنزوة
رآها ادق النساء
بكل ما تفعل فلم
مهمة الاخراج
الاول .

الغرب والشرق
دبلن عام ١٨٩٢
منذ أعوام طويلة
يت للعرب بصلة
سلام هو دين العالم
بوجهه النحاسى
ثير من الاحيان
عرابيا صميما خاصة
بى الاصيل وبين
زال يحتفظ فيها
حديقة الله) وهى
فى اسلامه .

ان قد قرأ رواية
فاعجب بتلك القصة
سه ولكن قضت
عالم السينما بل
رة ولكن ذلك
قرأها مرة أخرى
وانتقل من أجل
كان فى القصة
رنسى أسلم بعد أن
سلام وكان لتلك

الشخصية أثر كبير فى روح ركس الذى بدأ هو الآخر فى درس العربية والاسلام حتى ايقن بصدق هذا الدين وافضليته فسافر الى الخليفة السابق واسلم على يديه واصبح متحمسا لدينه الجديد اكثر من كثير من ابنائه

وانجرام يحفظ كثيراً من القرآن ويتباهى دائما بانه أسلم على يدى عبد المجيد سلطان تركيا السابق وخليفة الاسلام .

ولما كان ركس ممثلا ومؤلفا ومخرجا ومثالا وفنانا فانك تجد منزله الجميلى قد حوى آثارا لكل هذه الفنون التى يخص كل منها بجزء من وقته وبين تماثيله العديدة وصوره الرائعة يجلس ركس الساعات الطويلة تائها فى أفكاره بينما تعيش اليس فى فيلا منفصلة وان كانت لا تبعد الا أمتار قليلة وبين هذه الزوجين محبة عميقة واخلاص نادر ظل حتى الآن زهاء العشرة أعوام .

وقد استعمل ركس فى رواية (بارود) مجموعة متباينة من الممثلين ففيهم الكوبي والروسي والاميركى والفرنسى والعربى والانكليزي ولم يأل جهدا فى اثبات كل صغيرة أو كبيرة حتى انتقل بكل ممثليه الى مراكش ليحيط القصة بجوها الحقيقى وهو يؤمل أن يجلب هذا الفلم نوعا جديدا من الحياة غريبا خلابا لم نكن نؤمن بوجوده قد امتلأ بروعة القرون الوسطى وان كانت حوادثه معاصرة لحياتنا .

فهو يقص عليك عن جبال الاطلس



ركس انجرام
في ملابس ضابط فى (بارود)

أن القبائل التى تسكنها ما زالت تحتفظ بقلاعها القديمة التى يرسف فى طبقاتها السفلى أسرى كثيرون قد لا يروا نور الشمس ثانية كما ان الرقيق يملأ قراهم ولكن واحدا من العبيد لا يفكر فى أن يحرر نفسه وان أصبح الامر فى غاية من السهولة .

وقد كان لاسلامه الاثر الاكبر فى أن الجلاوى وهو سلطان جبال الاطلس قد أزال كل الصعاب التى قابلته فى اخراج الفلم حتى سمح له بتصوير معاقل (الصباحى) فى مراكش ويعتز ركس الآن بصورة له مع السلطان والممثلة الاولى بين تلك المعاقل المخيفة .

والامر الظريف فى هذا الارلندي ابن القس الذى كره حياة التعليم الدينى التى كان يجبره والده عليها والذى كان يتصيد المخاطرات فى سلاح الطيران أثناء الحرب أنه قد أصبح يؤمن ككل شرقي بالقدر وأثره فى حياته ولا يزال زواره يسمعون منه بين حين وآخر فى لهجة الايمان الوثيق ان (اللى انكتب عالجبين لازم تشوفه العين) !!

اخبار سينمائية صغيرة

* اشترت جريتا جاربو سراً مزرعة ايفار كروجر ملك الكبريت المنتحر بمبلغ عشرة آلاف دولار وقد كان ذلك المزور السويدى صديقاً مقربا الى جريتا فى حياته .

* انضمت الى شركة مترو جولدوين النجمة الالمانية الشهيرة شارلوت سوسا وهى الممثلة الفاتنة ذات الصوت الجميل التى رأيناها فى مصر فى رواية (على الطريقة العسكرية) التى كانت ناطقة بالالمانية . وهم ينتظرون لها مستقبلا باسماً .

* عند ما كانت روث شاترتون فى اسبانيا قريبا دفعت مائتى جنيه لتتحادث مع خطيبها جورج برنت فى امريكا

استطاعت لجنة التحكيم لممثلى هوليوود أن تزيل الخلاف الذى كان بين النجم الجديد جيمس كانى وبين اخوان وارنر فعاد الى عمله فى الشركة مع زيادة معقولة في مرتبه .

* ليس أدل على شذوذ هواة السينما من أن ميكي ماوس (الفأر المضحك) وسكوتي كلب جوان كروفورد يصل الى كل منهما آلاف الخطابات من المعجبين كل اسبوع

* اكبر ممثلى هوليوود سناهو جون كارى الممثل الثانوى الذى ظل يقوم بادوار زعماء القبائل الافريقية مدة العشرة سنين الماضية

يفكر دوجلاس فيربانكس الصغير فى اصدار كتاب يحوى مجموعة ثانية من أشعاره ولا ينفرد دوجلاس وحده بالتأليف فى هوليوود اذ أن اليس الاندى قد صدرت لها حتى الآن ثلاث روايات

* مات فلورنز زيجفيلد الرجل الذى كان الواسطة لاظهار أجمل الكواكب على الستار الفضى مثل بيلى دوف وماريون ديفز واينا كلير وغيرهن والذى كان مرقصه أخر واحد فى العالم اذا كان ينفق على الاستعراض الواحد عشرات الآلاف من الجنيهات . كذلك أخذت عن مرقصه كثير من الروايات الغنائية مثل ريوريتا وروزالى والمسرح العائم والغريب فى أمر هذا الرجل أنه قد مات معدماً لا يملك شيئاً البتة .

الحب القاحل !...

أغرب مستشفى فى العالم

لمنع الحمل من جانب الرجل !

« أنا فخور بعملى ولست نادما على ما فعلت لقد خدمت الانسانية خدمة جليلة ستقدرها الاجيال المقبلة ولم اسع الا لغرض واحد وهو تخفيف ويلات المجتمع المعذب هذا هو المثل الاعلى لذى من أجله ضحيت وقتى وراحتى ووهبت له علمى وحياتى ! »

كلمات نبيلة تثير فى النفس الاعجاب والحماس وتدعو المرء الى الثورة اذا علم ان صاحب هذا التصريح قد حكم عليه بالسجن !

وقف فى قفص الاتهام امام محكمة الجنايات فى فينا عاصمة النمسا رودلف جروسمان وصرح امام القضاة بهذه العبارة المتقدمة ولكن المحكمة لم تتأثر بهذا المنطق الجميل وحكمت على المتهم حكما قاسيا قد يشفيه من مثله الاعلى فيقلع عن خدمة الانسانية من هذا الطريق الشاذ .

فقد اتهمت النيابة العمومية فى مدينة فينا الاستاذ رودلف جروسمان رئيس تحرير احدى الجرائد الثورية بأنه قام بنشر مبادىء هدامة من شأنها القضاء على حياة المجتمع ولم يكتف بنشرها بل قام بتأسيس مستشفى لهذا الغرض!

والآن ما هى تلك المبادىء وما علاقة المستشفى بها وهل يحا كم رجل يفتتح داراً لتخفيف آلام المرضى يقوم بالخدمة فيها أمهر الاطباء؟

مبدأ الاستاذ جروسمان يتلخص فيما يأتى :

انها لجريمة كبرى أن يضع المرء أطفالا لا يستطيع أن يسد حاجتهم ويقوم بتربيتهم ولما كان الحب بين الجنسين ضرورياً وجب علينا أن نفكر فى حل يجعل هذا الحب قاحلا لا ينتج أطفالا لا يجدون الجوع فى طفولتهم والشقاء فى حياتهم ذلك هو مبدأ الاستاذ جروسمان فهو يريد أن يجعل الزوجان فى مأمن من خطر الاولاد يجتمعان فى غير خوف ولذا فتح مستشفى لهذا الغرض

وقد أتى باطباء اخصائيين يجرون عملية جراحية للرجل يستطيع بعدها أن ينعم بكل لذات الحياة دون ان يتهدده خطر الانتاج !

وقد انتشرت هذه المبادىء بسرعة البرق فتقدم فى شهر واحد اربعة آلاف رجل جلهم من العمال الفقراء يريدون ان تجرى لهم هذه العملية وقد أجيبوا الى طلبهم بعد ان دفع كل منهم خمسة جنيهات !

وأما العملية فلا تستغرق اكثر من ساعة ويستطيع الرجل ان يخرج بعدها الى عمله !

وتقول النيابة ان الاستاذ جروسمان ربح من هذا المستشفى اربا حاطائلة وانه لم يكن يعمل من أجل مبدأ بل ان المال كان رائده

وعند خروج جروسمان من المحكمة لقى من الجماهير عطفا عظيما وقد حيته جماعات العمال بهذه العبارات : « خادم الانسانية ومنقذ المجتمع »

فى خدمة صاحبة الجلالة

كيف حصلت على صورة روث سنيدر وهى على كرسى الأعدام

بقلم مخبر جريدة الديلى نيويورك

كانت قضية روث سنيدر التى قتلت زوجها بمساعدة عشيقها جود جراى من القضايا المملوءة بالحوادث الغريبة والأسرار المدهشة ، ولذلك اهتم الجمهور الامريكي بها اهتماما عظيما ، فلما صدر حكم الاعدام على القاتلة وزميلها انتدبتنى جريدة الديلى نيويورك لأكون من بين الصحفيين الذين يشاهدون تنفيذ حكم الاعدام فى سجن سنج سنج

أخذت افكر فى تلك المهمة التى ألقاها رئيس التحرير على عاتقى ، واذكر قوله لى : « آه يامستر سيدنى لو تمكنا من الحصول على صورة روث سنيدر وهى على كرسى الاعدام .!.» ، وهنا خطر لى أن استعين بآلة تصوير صغيرة فى حجم ساعة اليد ، لفتت نظرى وهى موضوعة كحلية فوق مكتب رئيس التحرير

ولكنى ساعنى بتدوين كل ما أراه فى السجن وما يحدث فى غرفة الموت ، ولن يكون هناك متسع لاهتمامى بآلة التصوير . . . اذا فلاستعن بزميل آخر

وقد كان ... ارسلت فى طلب صديقى مستر توماس هوارد المخبر المصور فى جريدة شيكاغو تريبون ولم استعن بأحد من مصورى جريدتنا لانهم معروفون لدى مخبرى الصحف الأخرى ومحافظ سجن سنج سنج ، فلما جاء بسطت له الموضوع واشترك معنا رئيس التحرير فى التفكير فى أحسن طريقه نخفى بها آلة التصوير عن أعين الرقباء والزملاء ، فاتفقنا على أن يشدها مستر هوارد على ساقه اليسرى من فوق الحذاء بواسطة شريط من القماش ، ووصلنا جهاز فتح العدسة وغلقها بأنبوبة (ضاغط) طويلة ، تمر فى رجل البنطلون وتنفذ من جيبه

وجاء يوم تنفيذ الأعدام ، وكنا عشرين صحفيا ، اجتمعنا حول مكتب محافظ السجن وبشىء من الخفة و « البرود الصحفى » تمكنت وزميلى من الجلوس فى الصف الامامى ، فجلس هو الى جانب الحائط وجلست أنا الى يساره ، وقد ساعدنى ذلك على اخفاء رجله بإسدال معطفى عليها كلما خشيت افتضاح أمرنا



وجىء أولا بروث سنيدر ، فأجلسوها على كرسى الأعدام ، وقرأ المحافظ الحكم عليها ثم شدوا وثاقها ، واستعد الجلاد لتنفيذ الحكم ، وهنا همست فى اذن زميلى « هيا الى العمل » ، فأحنى رأسه ورأيته قد رفع رجل بنطلونه اليسرى ووضع يده فى جيبه استعداد لالتقاط الصورة ، حتى اذا مالاحظت ان الجميع لاهين عنا، أعطيته الأشارة ، فضغط على الانبوبة ، وأسرالى قائلا: « لقد ادينا واجبنا » ...

ولم نكد ننتهى من مشاهدة أعدام جود جراى أيضا حتى أسرعنا بالخروج من السجن ، فركب مستر هوارد سيارة خاصة كانت فى انتظاره ، انطلقت به تنهب الارض نهبا ، وتبعتها سيارة أخرى، استعدادا للطوارىء حتى اذا ماتعطلت السيارة الأولى كانت السيارة الثانية على استعداد لمواصلة السير

أما أنا فلم أضيع من الوقت دقيقة واحدة ، بل اسرعت الى أقرب تلغراف ، حيث أرسلت الى ادارة الجريدة وصفا دقيقا لما رأيت وسمعت

وصل هوارد الى ادارة الجريدة — وهى تبعد عن السجن بمقدار ٤٠ ميلا — فى أقل من ساعة ، ودخل توا الى الغرفة الحمراء ، ووقف رئيس التحرير وموظفوا الجريدة ومحرروها على الباب يعدون الثوانى لمعرفة نتيجة التصوير ، وماهى الادقائق حتى خرج هوارد ممسكا بيده الصورة المطلوبة ، صائحا : « لقد وجدتها » .!.

و بعد ساعة وعشرين دقيقة كانت نيو يورك وماجاورها من البلدان والضواحى ومحطات السكة الحديد مغمورة بأكثر من مليون ونصف مليون نسخه من جريدة الديلى نيو يورك ، تحوى وصفا مسهبا لأعدام روث سنيدر وزميلها ، وصورة طبق الأصل لها كما رأيناها فوق كرسى الأعدام

هواة اللمس

لون من الوان الجنون الجنسى !

ليست الرذيلة مقصورة على طبقة خاصة بل هي موزعة على جميع الافراد رجالا كانوا أو نساء بغير نظر الى مركزهم الاجتماعى .

وهناك نوع من الرذائل انتشر فى فرنسا فكتبت عنه احدى المجلات الفرنسية فصلا رأينا ان نأتى على اهم نواحيه ليطلع عليه القارىء :

قد تشعر السيدة التى تتردد كثيرا على دور السينما بساق تضغط ساقها فلاتعلق اهمية على هذا الحادث وتبتعد قليلا وهي تقول في نفسها : ان جاري فى حاجة الى مكان فسيح

ولكنها مخطئة في تأويلها لهذا الضغط الفجائي فان جارها لم يكن له حاجة الى مكان اوسع بل ان حركته كانت مقدمة لغرض فى نفسه

فان جماعات من الرجال تقصد كل يوم الى الى دور السينما فى غير سآمة ولا ملل لالغرض الا للبحث عن امرأة تتذوق لذة اللمس . وليس هولاء الرجال من العاطلين بل كثير منهم مثقفون من ارقى الطبقات فمنهم المحامى والاديب والتاجر يضحون ساعات راحتهم لاشباع شهوتهم هذه ويسمونهم هناك « هواة اللمس »

ويعتبر هؤلاء الهواة من خيرة زبائن قاعات السينما فى باريس ولذا يتلقاهم العامل المكلف باجلاس الداخلين بابتسامة ويبادرهم بعبارات مخادعة فقد يقول لهم : « لاشيء اليوم » أو « فى الصف الرابع الي اليمين الكرسى الخامس » أو « انتظر قليلا عند ورود بضاعة سأشير اليك بالحضور » .

ويبدأ صاحب هذه العادة محاولته بخلع معطفه فيضعه فوق ركبتيه ثم ينظر الى جارته في ظلام القاعة محاولا التفرس فى وجهها وقد يشعل سيجارة للتحقق من جمالها فاذا ما وجدها مناسبة لذوقه شرع فى عمله فيزحف قدمه فى هدوء وبطء متناهي حتى تدرك قدم جارته وقد تكون مشغولة بمشاهدة الفلم فلا تشعر بقدم الرجل فاذا ما تلامست القدمان قارب بين ساقه وساقها وهنا تظهر للرجل نتيجة محاولته فامانظرة ملؤها الاحتقار واما استسلام !

ولاداعى للاسترسال فى بقية حركات الرجل فان يده تمتد الى جارته تداعبها فى صمت ثم ينصرف الرجل

وقد يتردد بعض هواة اللمس على اربع قاعات للسينما يوميا حيث يشبعون شهواتهم الدنيئة واذا لم يجد احدهم ضالته عاد الى منزله وهو يكاد يتلوى ألما وقد يستلقى على فراشه مريضا

والغريب فى أمر هؤلاء القوم انهم لايوجهون الكلام لبعضهم اثناء العملية ولا قبلها ولا بعدها فقد قالت احدى النساء مرة لجار لها شرع فى عمليته :

« افعل ماتشاء ولكن بربك لاتكلمنى والا انصرفت ! »

وقد علل العلم هذه الرذيلة عند الرجال بمرض فى جهازهم العصبي واما النساء فان العلم لم يجد لهن عذرا فبعضهن متهتك يبحث عن لذات متعددة والبعض الآخر محروم من اللذة يسعى وراءها فى الظلام حيث لايخشين خطر الفضيحه والتعرف الى رجل واحد قد يتهدد شرفهن !

ومما يذكر عن أولئك الهواة انهم لايطاردون فريستهم بعد الانتهاء من عمليتهم !

« بقية المنشور على صفحة ١٠ »

الى عيونهن براءة الساعات الطويلة على المقعد الخشبي الخشن فى الحديقة اليابانية بحلوان .

لقد كان السيل قوياً ... عنيفاً ... قاسيا ... لا يرحم ... فمن كان يصدق ان تفضل انت وظيفة فى سكرتارية مديرية قنا على مركزك الهادىء المريح فى الديوان العام بالقاهرة .. وان أعمد أنا الى تعليم البنات فى شبين القناطر

انني اقبلك ... واناخجلى .. فهل يباح لمعلمة ان تقبل ... رجلا .. غريبا ؟ . . وأوقن انك سوف تتلقى القبلة خجلا انت الآخر ... فهل يباح لموظف فى ... مديرية من مديريات الوجه القبلى أن يقبل فتاة غريبة .؟ فتقاليد الارياف لا تسمح بذلك

اضحك الآن ياحمدي للمرة الاولى منذ ثلاثة أشهر . . . لانني اسائل نفسى . . أما كان والدى أولى بالذهاب الي الارياف بدلا من البقاء فى مصر . . وأما كنا نحن أولى بالحلول محله فى قلب العاصمة الباسمة . . المحبوبة ؟ أضحك . . . وأريد ان تضحك معي .

لقد اقبلت الناظرة تدعوني الى حصة اضافية فالي اللقاء . . .

فاطمه

عزيزى حمدي

انقضت ست شهور دون ان اراك أو اكتب اليك . . ودون ان اتلقى منك كلمة واحدة . . حتى ردا علي رسالتى الاخيرة ولكننى مع ذلك اكتب اليك لانني اريد ان اصارحك بشىء . . فقد كنت امس اشترى بعض الحلوي من جروبى القديم وانا جالسة فى سيارتى فلمحتك داخلا الى الحديقة المحتشدة وقد تأبطت تحت ذراعك آنسة افرنجية اعترف لك — رغم غريزتى — بحسن الذوق فى اختيارها . . ولو انها كانت ترتدى ثوبا يشابه الثوب الذى كنت ارتديه يوم النزهة الاخيرة فى حلوان... وكنت تبتسم لها وترنو الى عينيها .. فى .. غرام.. ملتهب ... ولكنها مع ذلك نظرة تختلف عن تلك التى كنت تنظرها الي . . . انا واثقة . . .

واضطرب قلبى . وأردت ان اصيح بك . . فقط لأحييك . ولكننى خجلت منها . ومنك . وشعرت بانه لم يعد من حقى أن أمد يدي اليك يدى الخشنة التى طالما — مع ذلك — قبلتها وهى ملأى برغوة الصابون النابلسى فى مطبخ بيتنا بشارع محمد على ...! وأن اليد الأخرى . اليد التي التف حولها قفاز ابيض رشيق اصبحت احق بقبلاتك !

أوه . لم يعد من حقى أن اطيل الكتابة يا صديقى القديم . . . ولذا اقتصر على تهنئتك بهذا اللون الجديد من ألوان الحياة.. ولكن أترى؟ ان السيل . سيل الجمود المكون من جبال الثلوج التى تساقطت منذ آلاف السنين من رأس .. أبي واجداده . وأمثال أبى. وأجدادهم. هذا السيل قد ألقى بى الى قبر بارد من ألواح الثلج . ولكنه لم يفعل بك شيئا . فقد استطعت أن تقاوم . وان تطفو على السطح . . . وان تستنشق من جديد عبيق الحياة . . .

قد تلومنى على انني لم اعص والدى واهرب اليك . . . لقد فكرت فى ذلك طويلا دون أن اصارحك به ولكننى لم أقو . . . اذ كان صاحب الملك يغلق نوافذ الشقة منذ بناها وعرضها للايجار! ولم تكن الشمس .. شمس الله تنفذ الي داخلها.. فتسربت الرطوبة اليها ... وتداعت جدرانها ... وضعفت مقاومتها ...

هنيئاً لك مرة أخرى ياحمدى ... والوداع

فاطمة

محمود كامل المحامى

أدب جديد :

الامبراطـــــــــــورة جوزيفين

في حياتها الغرامية

«ظهر فى أوروبا أدب جديدليس هو بالرواية ولا بالتاريخ وانما هو خليط يجمع بين هذا وذاك يرمى به صاحبه الي وصف حياة كبار رجال التاريخ متحدثاً عن كل صغيرة وكبيرة باحثاً في جميع النواحى ساردا الاقاويل والاشاعات مستعينا فى كل ذلك بالتاريخ جاعلا موضوعه شيقا غير قاحل فى شكل روائى جذاب . وقد رأيت أن ألخص لقراء الجامعة كتابا ظهر فى فرنسا أخيرا عنوانه « الامبراطورة جوزيفين وحياتها الغرامية »

مؤلفة الكتاب هى « جيرار دوفيل » كاتبة فرنسية معروفة أسلوبها أنيق شيق وخيالها سام شعرى تناولت البحث فى حياة امرأة شغل اسمها صفحات عديدة من تاريخ فرنسا بل تاريخ العالم .

هى جوزيفين امبراطورة فرنسا وزوج أعظم رجل عرفه العالم « الامبراطور نابوليون ».

تقول الكاتبة ان جوزفين كانت « امرأة » قبل كل شىء ولذا يصعب على الباحث أن يتبين بدقة وحذر كل أسرار قلبها فالمرأة لغز وسر يندر أن يتفهمه الرجال .



الامبراطوره جوزفين ونابليون فى موقف توسل واستعطاف

ولدت « مارى جوزيف روز » الشهيرة باسم « بيت » بين أهلها وعشيرتها وجوزيفين عند زوجها نابليون والعالم كله فى سنة ١٧٦٣ فى جزيرة «المارتنيك» وكانت تابعة لفرنسا فى ذلك العهد . وكانت أمها امرأة خاملة ضعيفة فتركت أمر تربيتها لخادمة تدعى « ماريون » فكان لهذه التربية شأن عظيم فى حياة «جوزيفين» اذ داعبت طفولتها بقصص خيالية شائقة وأغانى شعرية تارة باسمة وتارة حزينة كان لها أعظم أثر فى تكوين أخلاق الفتاة . ولم يكن والدها يهتم بها كل الاهتمام اذ كان ضابطا فى احدى فرق الفرسان دافع عن الجزيرة دفاع الابطال عند ما هاجها الانكليز . وكان للفتاة شقيقتان أصغر منها سنا . وأما جنسيتها فقد كانت فرنسية سياسيا واصلا اذ نزحت أسرتها من فرنسا فى سنة ١٧٢٦ للبحث عن الثروة فى جزيرة « المارتنيك » .

كانت « جوزيفين » رشيقة وجميلة ثم فتانة ! ولم تكن قامتها بالطويلة ولا بالقصيرة بل معتدلة فى كمال نادر وكانت حركاتها رشيقة تطبع جسمها بطابع الخفة والعظمة وأماوجهها فكانت تقاطيعه ناعمة باسمة يكاد يكون مرآة لروحها وأما عيناها فلونهما أزرق قاتم تعلوهما أهداب مقوسة غزيرة تجعل الناظر اليهما أسير سحرهما البرىء . ولم يكن شعرها سوى حريرا أملس لونه كستنى فاتح يتناسب مع بشرتها الرقيقة الناعمة . وهناك صوتها فان نبراته كانت سحراً يقف المستمع اليها حائراً مبهوتاً لا يدرى اذا كانت امرأة تتكلم أو عصافير تغرد فى السماء .

لم تكن اسرتها غنية ولذا كانت حياتها متواضعة فتلقت علومها فى احدي مدارس الجزيرة حتى أدركت الخامسة عشرة من عمرها ثم أقامت فى المنزل مع أمها وخادمتها التى أحبتها فى هوس وجنون

وهنا تبدأ الفتاة أحلامها العجيبة فهى لا تفكر فى المستقبل ولا فى زوج جميل ولا فى العظمة بل تفكر فى الحرير والجواهر والزهور والعطر والثروة التى تستطيع بها أن تحصل على كل ذلك!

واما الغرام فهى اذا لمست بتفكيرها المرح هذا الموضوع لا تفكر الا فى حنان متناهى وحب قوى وسعادة متناهية

وقد وقع فى شباك غرامها ضابط صغير لم تبادله الحب ولكنها كانت تلهى بمقابلته فى طريقها الى الكنيسة يحملها العبيد فى عربة صغيرة ولم تشعر بعاطفة نحوه ولم يكن هو بدوره يقصد من هذا الغرام سوى قضاء ساعات يسعد فيها بفتاة جميلة وقد قابلها حب شديد هناك اذ احبها انكليزى لم تر أن تبادله عاطفته بل لم تتعب نفسها وتفكر فيه ولا تدرى الكاتبة ان كان ذلك راجعا الى بغضها للانكليز او الى عامل آخر .

وتشاء المقادير أن تموت شقيقتها الصغيرة وكانت تتأهب للسفر الى فرنسا حيث ينتظرها زوج اختارته لها الاسرة من بين الاقارب المقيمين في باريس فتسافر جوزيفين مع أبيها لتتزوج هى من هذا الغريب ! ولترقد أختها الصغيرة تحت التراب.

ويتحقق حلمها الجميل « فرنسا وباريس »

ولم تكن سعيدة فى زواجها الاول اذ لم يكن زوجها الاول وفياً لها ولم يترك امرأة فى طريقه الا وحاول أن يقدم لها قلبه وحبه . وكانت صدمة عنيفة فى فجر حياتها الغرامية فقبلت الهزيمة فى صمت وكبرياء ولكن قلبها النابض ظل مجروحا

الى أمد طويل ولما أن شفى من جرحه أحس بانه لن يحب . . .

ويبتسم القدر فتطلق جوزيفين من هذا الزوج الخائن وتحتفظ بولديها الطفل والطفلة الجميلين كسلوتها فى حياتها الجديدة .

وتهب نار الثورة الفرنسية وينـدلع لهيبها وتعود جوزيفين من المارتينيك الى فرنسا وكانت قد رحلت اليها لمشاهدة والدتها المريضـة فيقبض على زوجها السابق وتحاول أن تتصل به وهـذا دليل على سمو أخلاقهـا فهى تساعده فى المحنـة ويقبض عليها أيضا فتقيم فى ظلمات السجون تنتظر الموت فى كل صبـاح الي أن تهدأ الثورة ويفرج عنها فتخرج حرة طليقة وقد حكم على أبى اولادها بالاعدام .

وكان نابليون اذ ذاك قائدا عاما للجيـوش الفرنسية فتذهب اليه جوزيفين تشكره اذ قبل رجاء طفلها وسلمه سيف أبيه .

تبتسم لنابليون وكأنها تبتسم للقدر وتدعوه لزيارتها فيعدها بالحضور فى أول فرصة .

ويتبادل الاثنان الزيارات ثم تسلم للقائد الشاب فتهبه حبها ويقضى معها ليالى مسكرة لا تطفىء نار عاطفته فيتزوجها

ويسافر نابليون الى ايطاليا فلا تشعر جوزيفين بألم الفراق بل تحس براحة ، فقد انهك قواها حب ذلك الرجل الناري الجبار وهي لا تحبه كما يحبها وتشعر نحوه بعاطفـة غير واضحة هى شعور مبهم ولكنه ليس بالحب . . .

ويزحف نابليون الى ايطاليا فيقهر كل شىء فى طريقه ولا يقاومه الا قلب هـذه المرأة الجبار يحرر لها كل ليلة رسائل ملتهبة رأينا أن نأتي على بعض مواضع منها ليرى القارىء كيف أحب هذا الرجل العظيم امرأته فقابلت حبه بالفتور

« نيس ٣١ مارس »

«لم يمر على يوم لم أحبك فيه ولم أقض ليلة الا وانت بين ذراعى فانت دائما معى فى المعسكر ، بين الجنود ، أمام الاعداء لا تفـارقني صورتك يا معبودتي وأنا لا أفـكر الا فيك .

«ان روحى حزينة وقلبى عبد أسير وخيالى مريض! وداعاً جوزيفين انت امرأة وآلام وسعادة وأمل وروح ! ان حبك يثير فى نفسى البراكين !»

وفى خطاب آخر

« لا أدري أى فن ذلك الذى توصلت به الى قهر روحى وقلبي وارادتى وعواطفى ! انا أكره الرجال لانهم يباعدون بينى وبينك .

« الماضى المستقبل اليوم » كلمات يلهون بها ليس هناك شىء الا حبك .

« أتوسل اليك أن تكتبى الى كل يوم . »

هذه بعض مواضع من رسائل ذلك الجبار الذى كان يملى ارادته على الملوك والشعوب فهل تدرى كيف كانت تقابلها جوزيفين ؟ كانت تـكتب اليه كل أسبوع بضعة سطور . . .

وقد حاول البعض ان يتهموها فى شرفها فنسبوا اليها عشاقا مثل باراس وغيره والحقيقة ان علاقتها بهؤلاء لم تتجاوز الصداقة وقد دلت كاتبة هذا المؤلف على عفافها ببراهين عدة ودافعت عنها دفاعا مجيدا ويقف القـارىء حائرا لا يدرى من يصـدق ؟ على ان العقل والمنطق يشهدان انها لم تـكن متهتكة وانه لم يكن لها عشاق بمعنى الـكلمة بل قد تـكون علقت بصـداقة بعضهم فنشأ مايسمونه اليوم فلرت (Flirt)

ويعود نابليون من مصر ويقفز الى عرش فرنسـا فيتوج امبراطورا ويرفع فوق رأس جوزيفين اعظم تاج فى أوروبا

وهنا تبدأ الامبراطورة تدرك معنى سعادتها الماضية : لقد كثرت مشاغل الامبراطور وانطفأ حبه وقامت أجمل النساء يشاركنها فى حبه .

وتقول الـكاتبة ان الامبراطورة تحت تأثير الغيرة بدأت تحب نابليون ولـكنها لا تجزم بذلك .

وتلعب جوزيفين دورها كامبراطورة فتبهر العالم بجمالها وعظمتها وهباتها وملابسها وبذخها وتنفق الاموال الطائلة وتستدين لاجل سد سيل النفقات ويدفع الامبراطور الديون .

ويعتقد العالم ان الفتاة التى نزحت فقيرة من المارتينيك هي أسعد المخلوقات فوق عرشها ولـكنه اعتقاد فى غير محله فهى خائفة تعبة قد ملت المظاهر والحفلات والمراسيم ترزح تحت ثقل التاج وتحن الى جزيرتها الناريه وشمسها وزهورها وطيورها .

ويبتسم القدر مرة أخرى ولا تلد جوزيفين من يخلف الامبراطور العظيم وكم تختلف ابتسامة القدر هذه المرة عن سابقتها .

ويطلق نابليون معبودته وتغادر القصر فى ليلة ممطرة تتبعها حاشيتها ثم تدخله الامبراطورة الجديدة !

وتمر الايام مملة سوداء ونابليون يزورها بين حين وآخر وتقضى جوزيفين يومها بين حجرتها والحديقة تعيش حلمها الجميل وقد احاط بها رهط من اصدقائها المخلصين تفكر فى الحب والسعادة والعظمة والثروة والجاه وتمديدها الى رأسها تلمس التاج فتنعم بلمس شعرها الحريرى الطويل فتبتسم ساخرة !

وفى ليـلة صيفية تغرب الشمس فتخرج جوزيفين الي حديقة قصرها للمرة الاخيرة وتسير بين الزهور وتحت ظل اشجار داعبت حزنها تنظر الي طيورها وحيواناتها كأنها تودعها للمرة الاخيرة ثم تذهب الى حجرتها وتستلقي على فراشها وتستعيد حياتها العجيبة :

جزيرتها النارية — امها — خادمتها — المرأة العجوز التى كشفت لها يوما عن المستقبل قرأته بين سطور يدها فقالت لها : « ستكونين اكثر من ملـكة » — الامبراطور الذى طلقها بعد ان كانت معبودته — الرجال الذين احبوها — الحب الحياة — الموت

وتحس جوزيفين ببرد شديد وتسرح للمرة الاخيرة فى احلامها الماضية فترى جزيرة مترامية الاطراف ..

لقد طاردتها هـذه الـكلمة طول حياتها : نشأت فى جزيرة — زوجها سجين فى جزيرة البا اعداؤها الانكليز سكان الجزائر !

وتحاول ان تتفهم الحياة ويتوصل عقلها الفتى الى ادراك غرور الدنيا وفى هـذه الدقيقة تغمض عينيها الى الابد وهى تداعب اكبر واعظم حلم حققته الايام .

ويقفل التاريخ صفحاته على سيرة الامبراطورة جوزيفين ويضغط بثقل حوادثه على تلك الحياة العجيبة فتكشف الـكاتبة الفرنسية « جيرار دوفيل» عن خبايا هذه الحياة .

هارون زكي مراد

بريطانيا العظمى تبكي كلبا . . ؟

حمل الينا البريد فى الاسبوع الماضى الجرائد والمجلات الانجليزية ، فاذابصفحاتها الاولي مصدرة بصورة كلب ضخم من نوع كلاب سانت برنارد التى تستخدم فى انقاذ التائهين فى جبال الألب ، وقد كتب فوق الصورة باحرف كبيرة « مات روجير — الكلب الذى يعرفه كل انسان » وما أشبه ذلك من جمل النعى ، ويلى ذلك المقالات الضافية عن المرحوم روجير ومآثره الحميدة وأعماله التى يفخر بها بنو جنسه

ومن حق القراء علينا أن نوقفهم على أمر « روجير » هذاالذى تنعيه أمهات الصحف والمجلات الانجليزية ، وتنقل الاسلاك البرقية خبر موته الى جميع انحاء انجلترا .

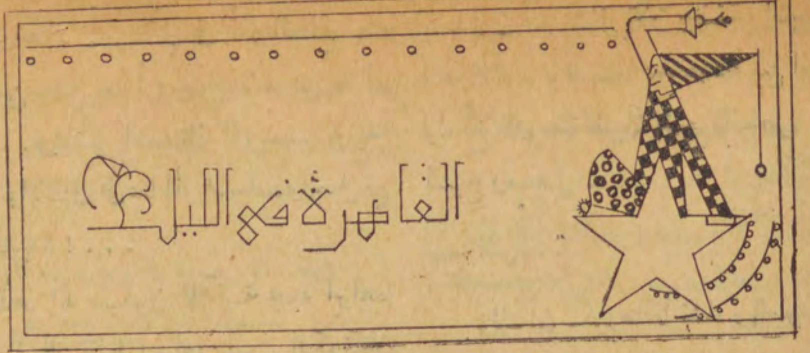
قالت صحيفة « السنداى اكسبرس » — وهى تطبع من العدد الواحد اكثر من ثلاثة ملايين نسخة — ترثي الفقيد العزيز . ! .

« قضي الامر ومات روجير كلب حديقة هايدبارك ، فليبكه الأطفال بدمع سخين لأنه كان صديقهم الذى يلعب معهم ويداعبهم في الحديقة ، فقد كان يذهب اليها فى كل يوم ، حيث يجتمع الاطفال حوله يلعبون معه ، ويشدونه من أذنيه الطويلتين العريضتين ، فلا يظهر ألماً ولا يبدى تبرماً ، بل على العكس يظهر سروره من ذلك ويتفاهم معهم باللغة التى لا يفهمها سواهم ...

« وكان بوليس قلم المرور فى بيكادبلى يحيي صديق الاطفال كل يوم وهو فى طريقه الى الحديقة ، ويعامله معاملة بنى الانسان حيث كان يوقف له حركة المرور ليتمكن من اختراق الطريق عند ازدحامه بالعربات والسيارات . ! .

« ووجير اكبر كلاب سانت برنارد حيث يبلغ ارتفاعه نحو متر تقريبا ويزن اكثر من ٢٠٠ رطل ، فيارحمة له ، وعزاء لصاحبه الماجور « ويث » وأصدقائه الاطفال » . ! .

هذا ويفكر أصدقاء روجير ومحبوه فى اقامة تمثال له فى حديقة هايد بارك ، يعهد بعمله الى أحد كبار المثالين ، وربما تساهم الحكومة فى تخليد ذكرى الراحل الكريم . ! .



رحلة . . . . وصالة

لا يزال الاستاذ نجيب الريحاني يبحث عن ابن حلال يسلفه ما يكفي للسفر بفرقته الى العراق وتونس الى آخر الرحلة التي أعد نفسه لها وأضحى الموسم الصيفي من أجلها وأمر أفراد فرقته بتنظيف الحقائب ووضع ملابسهم بها و .... وابن الحلال هذا لا يزال مختفياً عن اعين كشكش بك المحبوب .

ولايزال افراد الفرقة في انتظار الأمر بالرحيل بس . . . لا بد من قرشين لكل واحديدبر بهما شئونه . . وهنا يقف الأمر في فم استاذ الكوميدى . . . وتسمع تأوهات الممثلين الحارة تنبعث من موائد قهوة الفن . . . العاطل . . . ولم يقنع بعضهم بجميع مايقال من حكم وامثال في فوائد الصبر . . . . فاسرع الى الالتحاق بفرق أخرى . . . .

وتطوف الآنسة كلير في أنحاء القاهرة شارعا شارعا في البحث عن صالة . . . و . . . أيوه الجاراج ده كويس . لا . ده احسن . ثم ينتهي بها الطواف الى الجلوس في القهوة طلباً للراحة من عناء المشى على الاقدام فتجلس والى جانبها الاستاذ امين صدقي ... حيث تحلق بفكرها في عالم من الجنيهات والأموال الطائلة التي ستدرها عليها الصالة . . .

والآنسة كلير قد اعدت كل شيء لانشاء الصالة ... ولكن الاستعداد لم يخرج من دائرة التفكير والخيال . وان شاء الله ستكون اكبر صالة في مصر تجمع الوجهاء ومرتع ملكات الجمال . وحسبت الآنسة كلير حسابها في كل دقيقة من دقائق الصالة حتى عدد كؤوس الوسكي التي تشتمل عليها كل زجاجة . وهي لا توافق اصحاب البارات على العدد الذي يخرجونه وتري أن يتضاعف ولها في ذلك حكمة . . أن لا يفقد الزبائن رؤوسهم سكرا .

ثم تستأنف الطواف للبحث عن الصالة !!..



السيدة زينب صدقي

بطل !

في السكيت كات شاب اجنبي لا ادرى من أى بلاد من التي تقذف اهلها الى مصر . . هبط وظيفته أن يعلن للجمهور عن الراقصات والمغنيات عند ظهورهم على المسرح . ويلقي في فترات الاستراحة والاوقات التى ترتدى فيها الراقصات ملابسهن . مونولوجات . تعلو في خلالها احاديث الجمهور وتتحول العيون من تعب النظر الي المسرح فيولون المنولوجست ظهورهم .

وقد حدث أثناء القاء المونولوجست ان اراد بعض الشبان المصريين دخول السكيت كات والظاهر انهم كانوا مرحين . . . أو مبسوطين شويه . فدخلوا وهم يقهقهون ... و.... خيل للفنان انهم قطعوا عليه حبل عبقرية المونولوج . وصاح الشاب الارتست . . . اسكتوا هؤلاء المصريين القذرين ذوى الطرابيش !!.

وفى الصالة شاب من المعروفين بالبطولة و .. الاعتزاز لقومه فقام من مكانه واعتلى المسرح ليلقى على الممثل درسا فى الاحتفاظ بكرامة الشعب الذي يطعمه واستهل درسه بصفعة طيبة ...وارتعد الأجنبي الذى يرى المصريين قذرين . . . وطلب منه الشاب الكريم أن يصيح فى الصالة . . . أنا اجنبي قذر !... ولم يسع الارتست الا ان يقول هذا بصوت تراجيدى مضطرب جبنا وخوفا ...

وحضر الخواجه مدير السكيت كات لحسم النزاع وليوقف المصرى الجريء عند حده ..... وشمل الموجودين فى الصالة وكلهم اجانب سكون رهيب واعاد البطل نفس الدرس باستهلاله وبالجملة الظريفة لمدير المحل ... ثم ... نزل ...

وفى ركن من الصالة جلس بعض الضباط البريطانيين . . . وانطلقت ايديهم بالتصفيق وهم يصيحون صياح الاعجاب بالشاب المصرى البطل ! ! وابو الادعوته لمشاركتهم فى الشراب . ونترك هذه الحادثة تتحدث عن نفسها .

بعد التسريح

اعلن عاهل مدينة رمسيس تسريح واطفاء انوار المدينة طلبا للراحة من عناء الاعمال كما يقول هو وليخلو الى المشاكل الزوجية وتصفية الحسابات . .

وأطلق نجيب الريحاني افراد فرقته بعد ختام الموسم وانطلق يبحث عن اجرة السفر له وللفرقة الى العراق او الشام او لا ادرى الى اى قطر من الاقطار الشقيقات .

وعادت موائد قهوة الفن تغص بالأفراد المسرحيين وعادت عيون متشو وبترو بطلى القهوة ، الى البحلقة بشدة وانتباه حتى لا يفلت كاس زبيب او قطعة ساندويتش من حساباتهما الدقيقة كما تسمح ثقة البطلين بسادتنا الممثلين والممثلات الذين ساد عليهم الخمول والكسل بعد متاعب موسم الصيف يتذكرون عسرة الاقساط التى كانت تعمر جيوبهم ويبحثون فى ثناياها عن ثمن القهوة أو كاس النبيذ او القروش التي يخسرونها فى الكونكان وبطلا القهوة لا يرحمان ولا يؤمنان بالانتظار الى بدء الموسم الجديد

ولا يبدو النشاط فى أية مائدة الا حيث يجلس الاستاذ عبد الرحمن رشدى الممثل للمرة العشرين فتلمع عيناه ببريق الشباب بعد ان حسبنا الاستاذ ودعه من زمن بعيد ويحدثك عن الآمال الواسعة واكتساح الموسم وان هذه هى المرة الاخيرة التى يعود فيها الى التمثيل وانه لن يتركه بعد ذلك ولن يعمل اى عمل سواه ولا محام بالفيوم . . . وانه سيوقف كل حياته للمرسح مستعينا بعناصر جديدة من الشباب الناهض ! . . .

ويتكيء المدير المالى الجديد حسن جلبى فى مظهر الممولين حيث تبتسم الى جانبه السيدة سرينا ابراهيم بريمادونة الفرقة المنتظرة . . . . وقد امتدت سطوة حسن جلبى . . . سبحان الله ... ! ... حتى أصبح يرسل الرسل لخطف الممثلين والممثلات من الفرق الاخرى فيهمسون فى أذن بشاره واكيم بكل وسائل الاغراء ... وايه يعنى كونتراتو . . . أى العقد الذي تم بينه وفرقة عكاشة — فكتوريا موسى، ولا بأس أن يتمزق هذا العقد . . . ثم تسمع بمفاوضات اخرى مع عبد العزيز احمد وهو يضع يده فى جيبه يتحسس مكان العقد مع عكاشه ...

ولا يقف نفوذ المدير المالى الى هذا الحد فيصل الى طنطا مقر الاستاذ عمر وصفى الذى اتخذه هربا من دوشة التمثيل والاجواق فاذا الرسل تلاحقه الى هناك . ويفاتح فى أمر الصلح بينه وبين حسن جلبي بعد أن وصل الأمر بينهما الى القضاء . . ويحضر الاستاذ الى مصر وتبدأ المخابرات والاتفاق على عفا الله عما سلف والعمل مع الفرقة الجديدة ! . . .

والظاهر أنه سيكون للآنسة نجمه ابراهيم حظ كبير فى الفرقة فاننا نراها تلعب الكونكان مع شقيقتها وهى تتحدث عن المعدات الهائلة التى يصرف فى سبيلها يبذخ المثرى الشهير حسن جلبى . . .

زواج . . . آخر

وانتقلت عدوى الزواج . . والتوفيق بين الرؤوس فى الحلال من صالات الغناء والرقص الى مسارح التمثيل .

أما الزواج الجديد الذى بدأت دوائر قهوة



الآنسه كيكي

الفن وبار الكوزمجراف . وقهوة اتينا — وهي دوائر تدعى لنفسها العلم التام باخبار الملاهى والمسارح — فهو زواج الممثلة المحبوبة . . . أمينة رزق .

ولقد قضت أمينة تلك المدة الطويلة فى الوسط المسرحى وهى تحمل على رأسها هالة العذراء ولم يتحدث ذلك الوسط عن زواجها الا فى بدء عهد اتصالها به . اذ ذكر اسم ضابط شاب تيم بحب الممثلة الناشئة اذ ذاك وقامت فى وجه الغرام اعتبارات عائلية ثم تسلى العاشق عن غرامه بالسفر الى امريكا فى بعثة حكومية لدراسة الطيران .

ويظهر أن امينة قد قسم لها أن يكون عشاقها من أعضاء ... بعثات الحكومة ... فالزوج الذى يتحدثون عنه يشغل الآن وظيفة رياضية فى وزارة المعارف ... وقد نالها بعد عودته من البعثة . . . وله أخ ظل مدة طويلة يترجم القصص الانجليزية لمسرح رمسيس .

صح النوم . .

ولك أن تكررها كما تشاء وبالصوت الحيانى بعد الاستعانة بتجعيرة الاستاذ ابيض .

ولكن لا فائدة ... فالموسم التمثيلى ما برح يتمتع بنوم القطر الشاب الذي يسهر ليله فى شهر امشير وراء معشوقته ذات الذيل المرفوع !!!

فهانحن فى شهر نوفمبر وما برحت المسارح مقفلة الابواب والممثلون يزرعون شارع عماد الدين باحذيتهم المجهولة اللون بين قهوة الفن وقهوة بيرون و...

ولتحيا لعبة الكانكان فهما غذاء للجيب وللقلب التعبان . وليحيا الصاندويتش الوطنى والفول المدمس !!!

ثم أين هم السادة مديرو الاجواق وحملة الداليات ! ؟

يلعبون الورق ايضا . ويلعبون كذلك بالعقول ؟ ؟

الاعلانات والاشتراكات

تعلن ادارة مجلة الجامعة أنها عينت حضرة جورج افندى نجار مديراً لقسم الاعلانات والاشتراكات فيها . ونرجو من حضرات المعلنين والمشتركين اعتماده فى ذلك .

والسيدة (فاطمة رشدى) تتنقل بين (نيس) و (اسبانيا) بدعوي انها تشاهد آثار الاندلس وتدرسها لتستعد لاخراج رواية (اميرة الاندلس) التى اشترتها من المرحوم أمير الشعراء .

وتترك الآثار ودراستها ونكتفى بكلمة تشاهد فنقول — انصافا للحقيقة — ان السيدة فاطمة ذهبت الى هناك لتشاهد ... أيوه لتشاهد بعينيها الحالمتين مناظر جميلة تحت ارشاد شاب مصرى ملحق بالسفارة المصرية بمدينة مدريد ؟؟؟

وليحيا الفن وليحيا من يرفع رأس مصر عاليا فى بلاد الغرب !!!

اما (الاستاذ ابيض) — وذكر اسمه ضمن مديرى الفرق باعتبار ما كان ومن قبيل الترحم على الجثث التى تتحرك بلا روح — فانه يعلم التمثيل فى تونس ويتقاضى مرتب وزارة المعارف المصرية وهو ينام مفتح العينين و . . .

ورزق الهبل على الناس الطيبين !!!

ويبقى (الاستاذ الريحانى) جالسا على صناديق ملابس فرقته يمنى افراد الفرقة بأكل اللحم والدسم وشرب الشاى المغربي .. وذلك فى انتظار المال اللازم لتسفيره مع لحيته وعمامة (كش كش بك) الى تونس والجزاير ...

ولكن المال لم يصل ولا تظن انه يصل لأن السيدة (بديعة مصابني) زوجته سابقا وحاضرا تتمتع الآن بباريس ، والبعيد عن العين بعيد عن القلب والجيب !!!

وبعد كل هذا لنا العزاء . . . لان مديرى الفرق يمثلون ، ويمثلون أدوارا تستحق الاعجاب !

أفلام

تستعد (السيدة آسيا) لاخراج رواية سينمائيه جديده . لم يسجل لها أسم فى سجل المواليد

ولا يهمنا ان نتحدث عن مبلغ استعداد السيدة صاحبة الشعر الذي على كل لون . . .

فالسيدة آسيا جريئة . . . وجريئة جدا ، ولديها مال تريد ان تستثمره باى وسيلة ، وهى أيضا مشغوفة بوجهها و بأن تراه مطبوعا فى كل جريدة واعلان !!!

أما المخرج ومعدات الاخراج والكفاءة الشخصية فلا لزوم للحديث عنها لاننا فى مصر ولسنا فى أوروبا أو فى أمريكا ...

المهم أن السيدة المذكورة أعلنت عن حاجتها لشبان يشتغلون معها فى الفيلم فتقدم اليها ضمن من تقدم شاب يطلب اكل العيش من وراء اشتغاله بالفن الجديد .

وبعد أن حادث الشاب الطالب التمتيل والعيش السيدة المديرة والنجمة عن كفاءته واستعداده ختمت السيدة حديثها بابتسامة حارة ثم قالت :

— تشرفنا يا أستاذ

وكان جواب الشاب الأستاذ بعد بلع الريق !

— طيب والماهيه أدى ايه ؟؟

وكان مسك الختام من جانب السيدة !

— بتشرفنا اكثر لو تشتغل من غير فلوس

امرأة الاسرار ...

جريتا جاربو تخفى زواجها عن العالم

عشر سنوات . ! .

من اخبار السويد الاخيرة ان جريتا جاربو قد اشترت قصر ملك الكبريت المنتحر ايفار كروجر .

وقيل أن الذى حمل جريتا جاربو على شراء هذا القصر هو أنها قضت فيه مع صاحبه جزءاً من أيام صباها ، وانها تحمل لهذه الايام أجمل الذكريات وأسعدها .

وهنا أطلق الصحفيون لخيالهم العنان فانشأوا المقالات الطويلة عن علاقة جريتا جاربو بالمليونير كروجر ، وقال بعضهم انه انتحر بسبب الممثلة السويدية الفاتنة ، لأنها أعرضت عنه فى الأيام الاخيرة بعد أن كانت تمضى أجازتها فى كل عام معه . ! . ولكن التحقيقات أثبتت ان كروجر انتحر لأنه خشى فضيحة افلاسه ونصبه واحتياله على الناس واليوم يحمل الينا البريد الأوروبى اعجب الاخبار عن جريتا جاربو ، وتؤكد الصحف فى هذه المرة صحة أخبارها ، لأنها مستقاة من المصادر الحكومية فى السويد .

يعرف المتتبعون لاخبار السينما أن المخرج السويدى موريس ستيلر مات فى هوليود فى العام الماضى ، وموريس ستيلر هذا هو المخرج الذي اكتشف الممثلة جريتا جاربو ، وأخذها معه الى هوليود حيث اخرج لها كثيرا من الروايات ، وخلق منها ممثلة لا تدانى فى فنها وشهرتها ، وقد حزنت عليه جريتا جاربو حزن الأم الثكلى على فقد ابنها الوحيد

ولما أودعوا جثة موريس ستيلر القبر بكت جريتا جاربو بكاء مرا ، تقطعت له نياط قلوب الحاضرين ، ثم وقعت الى القبر مغشياً عليها وحملوها الى المستشفى ، فلم تخرج منها الا بعد ثلاثة أسابيع .

ومنذ ذلك الحين تغيرت اخلاق جريتا جاربو تغييراً تاماً ، فامتنعت عن النزهة فى حدائق الضواحى كعادتها سابقا ، كما امتنعت عن مقابلة أصدقائها القليلين ، ولم يشاهدها احد الا وهى متشحة بالسواد ، وعلامات الحزن الشديد بادية على وجهها . والتمس لها بعضهم العذر قائلا انها كانت تحب موريس ستيلر حب الوالد الحنون ، لانه هو الذى أنشأها من العدم وأجلسها على قمة صخرة المجد والشهرة . ! .

وما أن حل موعد اجازة جريتا جاربو من العمل حتى سافرت الى السويد خفية وتحدثت الصحف حينذاك عما تعرف ومالا تعرف .

ويشاء ربك أن يزيح الستار عن سر صمت الممثلة السويدية وحزنها العميق . فعند ماقامت الحكومة فى السويد بحصر تركة موريس ستيلر والبحث عن اقاربه المستحقين فى الميراث (وكان معروفا أن الفقيد مات أعزبا) اتضح من الاوراق الرسمية أن هذا المخرج كان متزوجا من جريتا جاربو منذ عشر سنوات ، وأن عقد الزواج كتب فى القسطنطينية ، وانه مات وجريتا جاربو ما زالت زوجته . ! . ويتساءل الناس عن سر اخفاء هذا الزواج ، ويتبرع البعض بالاجابة فيقول ان موريس ستيلر كان يعلم بثاقب فكره وخبرته أن جريتا جاربو لن تنال الشهرة التى يرجوها لها اذا علم الناس أنها متزوجة ولذلك اتفقا على اخفاء خبر زواجهما عن العالم . ! .

ويشيعون الآن أن جريتا جاربو ستعتزل التمثيل ولن تعود الى هوليود ، وانما ستدخل الدير حيث تمضى بقية حياتها فى عزلة عن العالم ، تصلى وتدعو لزوجها الراحل العزيز .



جريتا فى رواية (كاتريني)

الألعاب الرياضـــــية

المختلط والترسانة

تقابل نادى المختلط والترسانة فى الاسبوع الماضى وكانت النتيجة أن تغلبت الترسانة باصابتين بعد مباراة دامت كلها فى صالح الترسانة وقد لعبت بكل قوتها من بدء المباراة الى نهايتها وان نتائجها من أول الفصل الرياضى حتى هـذه المباراة كانت سيئة جداً وروح فريقها ضعيف . ولعلها تستمر على هذه النتيجة

رفعت والأهلى

ردد رفعت كثيرا قبل مباراة الاهلى والسكة الحديد على ادارى معروف بالاهلى وعرض عليه أن يعمل على نقله من مصلحة الى جهة اخرى أحسن كما انه طلب مبلغاً من المال وقد وعد نظير ذلك أن ينسحب من ناديه ويعمل على الخروج والعودة للاهلى ولما لم ير نتيجة ولا أملا ذهب الى الاستاذ الخضرى وأفهمه العكس وان الاهلى يسعى وراؤه بكل الطرق لترك نادية وعنـد ذلك غضب الاستاذ الخضري وله الحق فى ذلك لو كان هذا حقيقياً الا أن اللاعب هو الذى ردد وهو الذى طلب . وروح هذا الادارى بعيدة جدا على ان يشجع عمل هذا يتنافى مع الروح الرياضية

استقالة رزق

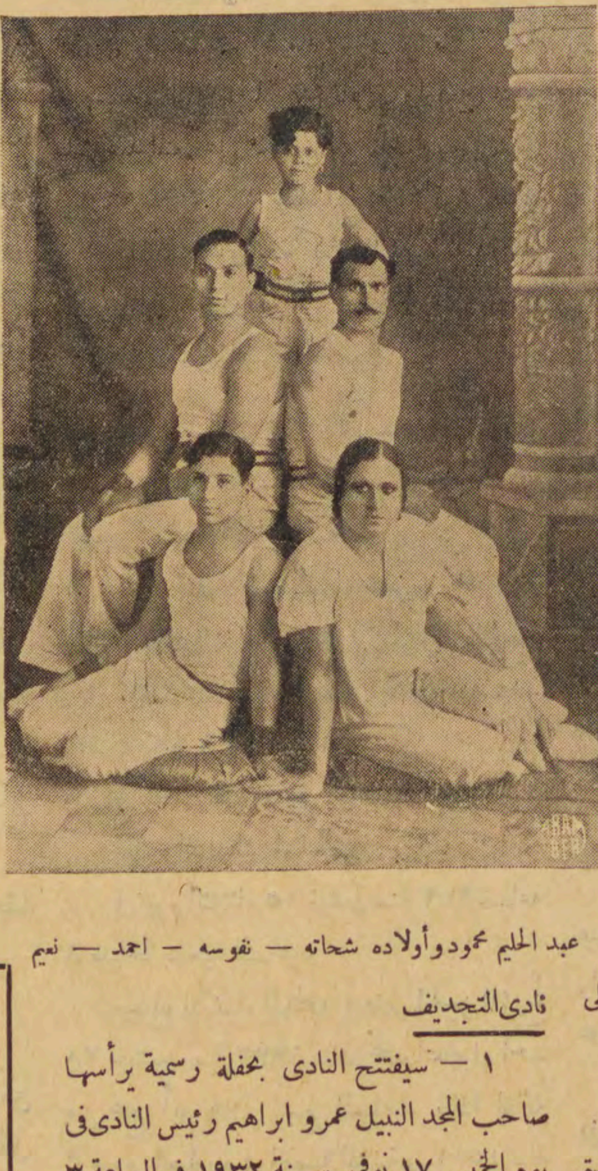
امام تصميم اللاعب رزق وعدم رضاؤه بسحب استقالته اضطر الاستـاذ شكرى رئيس النـادى قبولها وقد انضم رزق الى الاهلى ونحن نتمنى له حياة رياضية سعيدة

المحامى

شخصية معروفة فى الرياضه من مدة بعـيدة وقد استمر عضوا بنادى الاتحاد الاسكندرى الى ان انتخب سكرتير لـكرة القدم بالنادى وقد شغل هذا المركز الا ان سياسته فشلت اخيرا وانتهى الامر بفصله من النادى نهائياً وانتخاب عونى افندى بدلا عنـه وقد كان رئيساً لنـادى محرم بك باسكندرية

عبد القادر

لاعب الاسكندرية القديم المعروف وهو خير من شغل متوسط دفاعها يوما من الايام ورياضى كفء يعمل هادئاً وقد انتخب عن ناديه عضوا فى لجنة منطقة الاسكندرية لـكرة القدم ولا يسعنا الا تهنئته بهذا المركز



عبد الحليم محمود وأولاده شحاته — نفوسه — احمد — نعيم

نادى التجديف

١ — سيفتتح النادى بحفلة رسمية يرأسها صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم رئيس النادى فى يوم الخميس ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ فى الساعة ٣ ونصف بعد الظهر

٢ — تقبل الاشتراكات من يوم ٢٧ اكتوبر حيث يبدأ النادى في العمـل ويبدأ المشتركون فى المران

٣ — على المشترك ان يطلع على قانون النادى قبل اشتراكه للعمل فيه

٤ — قيمة الاشتراك السنوى ثلاثة جنيهات خلاف رسم الدخول البالغ جنيه للاعيان والموظفين وخمسين قرشا للطلبة

٥ — يدفع الاشتراك مرة واحـدة أو على ثلاثة اقساط متساوية قسط كل أربعة شهور

٦ — تشجيعا للطلبة تقرر اعفاؤهم من رسم الدخول هذا العام وعمل التسهيلات الممكنة لهم

٧ — يوجد بالنادى عيـادة للعلاج بالتربية البدنية والتدليك ولتـكوين الاجسام وتجميلها

٨ — يقع النادى على الشاطىء الغربى للنيل جهة العجوزة في طريق الجيزة

وكيل النادى

السيد داود راتب

اعلانات البيوع القضائيه

فى يوم الثلاثاء ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية الرمالي ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال

بناء على طلب مسيحه افندى انطنيوس ضد ابراهيم على صالح سيباع ثلاثة ارادب قمح جبسن ملك المدين المحجوزعليها نفاذا لحكم محكمة قويسنا ن ٤٢٤٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٨ قرش بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية شنوان مركز شبين الكوم ويوم الخميس ١٠ منه بسوق شبين الكوم اذا لزم الحال

سيباع اثنين وسبعون رطل نحاس ملك مرسى حسن زرزور من الناحية نفاذاً للحكم ن ٥٨٧٠ سنة١٩٣٢وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش بخلاف ما يستجد والبيع كطلب حسنين افندى احمد الشافعى التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا ببندر شبين الكوم

سيباع ماكينة لحام كاوتش بخزان كاملة سلبر وبنك خشب ابيض بدرجين وعلبه ومنجله بوصه ٤ ملك الاسطى عبده ابراهيم شحاته من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٤٠٨٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش بخلاف مايستجد

والبيع كطلب محمد مصطفى ابراهيم حتحوت من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢من الساعة٨ افرنكى صباحاوالايام التاليةاذا لزم الحال لذلك بناحية المسيد مركز الزقازيق شرقية

سيباع نحاس وزراعة اذرة ملك عبد السلام حسين رستم من الناحية بناء على طلب خضرة سيد احمد من الناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر تنفيذا للحكم ن ٣٥١٤ سنة ١٩٣٢ فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا مع الاستمرار للايام التالية اذا دعت الحال بناحية الصلعا

سيباع اردب ونصف ادره ملك محمد قاسم احمد فراج من الناحية تنفيذا للحكم ن ١٨٣٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر وهذا البيع كطلب الشيخ محمد عبد الباقي الكردي من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية زرقان مركز تلا وفى يوم السبت ١٢ منه بسوق تلا من الساعة ٨ صباحا سيباع عدة تابوت واردبين ادره ملك عبد المنعم على الغليض من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٤٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٤٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد والبيع كطلب الشيخ سيداحمد محمد سالمان بكفرزرقان

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية كفر جاويش مركز فاقوس شرقيه والايام التاليه

سيباع منقولات منزليه ونحاس وزراعة أذره وخلافه ملك الشيخ على بدران المزارع بالناحية وفاء لمبلغ ١٣٥٦ قرش ونصف بخلاف مايستجد نفاذا للحكم ن ١٨٤٦ سنة ١٩٣١

والبيع كطلب محمد افندى ابراهيم الدقاق بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ١٥ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية المساعيد

سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ملك محمد اسماعيل احمد من نجع أبو هلالى تبع المساعيد نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة فى القضية المدنية ن ٤٥٣١ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ ج ٨٤٠ م بخلاف ما يستجد اجرة النشر واعادة الاجراءات وما يستجد للسداد والبيع طلب قلم كتاب محكمة جرجا الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث والاربع ١٥ و ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية سنديس مركز قليوب سيباع ١٢ قيراط اثنى عشر قيراطا منزرعة أذره شامي مبينه بالمحضر ملك محمد احمد هيكل من الناحية نفاذا للحكم ن ١٤٩٨ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمد اسماعيل طيبه من الناحية وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة أبنوب الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشره اولى

فى القضية المدنية نمرة ١٩٨٨ ابنوب ١٩٣٢

انه فى يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بسراي المحكمة بابنوب سيباع العقار الآتى بيانه ملك عليه محمد حجازى ومهران رشوان شافع من ناحية ابنوب مركزها وفاء لمبلغ ١٢٠٦ قرش صاغ بخلاف مايستجد من المصاريف والفوائد بواقع ٩٪ سنويا من تاريخ ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣١ للسداد

وبيان العقار كالآتى وكائن بناحية ابنوب

٨٠ ذراع بحوض داير الناحية ن ٥٩ قطعة ن ١١ شائعة فى منزل مبنى دورين بالطوب الاحمر شيوعا فى منزل مساحته ١٥٧ ذراع البحري حسن محمد شافع بطول ١٥ ذراع و نصف والشرقى محمد حسنين بطول ١٠ وثمن ذراع والقبلى حارة غير نافذة وفيها الباب يفتح بطول ١٥ ذراع ونصف والغربى باشا داود بطول ١٠ أذرع وثمن وهذا المنزل ضمن سكن ناحية ابنوب

فقط ٨٠ ذراع

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد الموجود عبد الرازق سعد من سوالم ابنوب مركز ابنوب والمتخذ له محلا مختارا بابنوب مكتب حضرة الاستاذ محمد افندى عبد الرحمن عبدالوهاب المحامى بابنوب

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائيه الاهليه فى ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٢ ن ١٢٨٣

سيفتح مزاد هذا العقار على مبلغ ٨٠٠ قرش صاغ جميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢
صفحه

الجامعة

٥
مليمات



شارى مارتســـــــــــا

ـــة الرغائب